



# Tú también puedes hacer mucho por la lectura

Materiales para el voluntariado



# Tú también puedes hacer mucho por la lectura

**Materiales para el voluntariado**

Programa promovido por:



Obra Social "la Caixa"

FUNDACIÓ  
*Fundació*  
**JAUME**  
*Jaume*  
**BOFILL**  
*Bofill*



En el presente documento se emplean de manera inclusiva términos como “niño”, “lector”, “mentor”... y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Primera edición en castellano:  
Barcelona, noviembre de 2016

© de los textos: los autores  
© de esta edición: Fundación Jaume Bofill  
Provença, 324  
08037 Barcelona  
fbofill@fbofill.cat  
www.fbofill.cat

**Autoría :**

Juli Palou Sangrà  
Maribel de la Cerda Toledo  
Mónica Badía Cantarero

**Edición:** Fundación Jaume Bofill

**Coordinación de contenidos:** Àlex Cosials

**Traducción:** Jose Manuel Santana y Mònica Badia

**Diseño:** Albert Pérez

**Maquetación:** Neus Benages

**Ilustraciones:** Teo Perea y Natalia Pereira

**ISBN:** 978-84-945869-0-3



Este trabajo está sujeto a la licencia Creative Commons de Reconocimiento-  
NoComercial-SinObraDerivada

Las publicaciones del programa LECXIT están disponibles para descarga en las webs  
[www.lecxit.org](http://www.lecxit.org) y [www.fbofill.cat](http://www.fbofill.cat)

# Presentación

LECXIT-Lectura para el éxito educativo, es un programa promovido por la Fundación Bancaria “la Caixa” y la Fundació Jaume Bofill. Su objetivo es incrementar el rendimiento escolar de los niños mediante la mejora de su comprensión lectora y de la implicación de toda la comunidad.

LECXIT parte de la premisa de que mejorando la lectura y la comprensión los niños progresan en todas las materias. A través del diálogo sobre lo que ha leído, el niño desarrollará estrategias de comprensión. El proyecto también pretende implicar a toda la comunidad en la educación de los niños y niñas, haciendo participar a las personas del entorno de lo que pasa en la escuela. Los voluntarios/as os convertiréis en referentes para ese niño o niña, una persona de confianza con quien pasa ratos leyendo.

Según la evaluación PISA de la OCDE (2015)<sup>1</sup>, el 16,2% de los alumnos no alcanzan las competencias lectoras básicas, es decir, tienen dificultades a la hora de localizar informaciones en textos complejos y establecer relaciones entre las ideas del texto. La comprensión lectora afecta al conjunto de los aprendizajes escolares, tanto a las materias lingüísticas como a las matemáticas o científicas.

LECXIT adopta un enfoque multidimensional, implicando a las escuelas, las familias, el alumnado y movilizando y corresponsabilizando a la ciudadanía en la promoción de las competencias lectoras de los niños. Vuestra labor como voluntarios/as es fundamental para el desarrollo del programa. LECXIT no existiría sin vuestra participación. Para facilitar la estimulante tarea que tienes por delante, te proponemos la lectura de estos materiales pensados para dotaros de estrategias, recursos y conocimientos para reforzar las competencias lectoras de los niños. Estos materiales son:

## 1) Leer con ellos.

Descripción de los diferentes niveles de lectura, indicaciones sobre qué preguntas hacer para desarrollar cada nivel de comprensión y algunas pistas sobre cómo estructurar las sesiones de lectura.

Autor: Juli Palou Sangrà, profesor titular en la Universidad de Barcelona. Sus ámbitos de especialización son, entre otros, la didáctica de la lengua en la educación primaria y la didáctica de la lengua oral. Premio de Pedagogía Rosa Sensat en 1992 y Premio Alexandre Galí de Pedagogía en 2004.



---

<sup>1</sup> OCDE (2016). *PISA 2015: Full selection of indicators*. Paris: OCDE.

## 2) El papel de mentor.

Aborda los principios básicos, actitudes y valores a tener en cuenta para establecer una relación de confianza entre mentor y niño.

Autora: Maribel de la Cerda Toledo, pedagoga y profesora en la Universidad de Barcelona. Ha coordinado el proyecto Amigos y amigas de la lectura. Su tesis doctoral, *La ayuda entre iguales: análisis de una modalidad de prácticas de aprendizaje servicio*, analiza iniciativas centradas en la mentoría.

## 3) Propuestas de actividades.

Conjunto de propuestas que puede adaptarse a los intereses del niño, y que os pueden servir especialmente en las primeras sesiones. Se contemplan diversas tipologías de textos y buscan que los niños pongan en práctica diversas estrategias de lectura.

Autora: Mónica Badía Cantarero, maestra y formadora de Inmersión y del aprendizaje inicial de la lectura del Servicio de Inmersión y Acogida Lingüística de la Consejería de Educación de la Generalitat de Catalunya.

Deseamos que estos materiales os sean de utilidad en el proceso de acompañamiento que ahora iniciáis. Muchas gracias por vuestra participación en el proyecto y ¡buena lectura!

### **Equipo LEXIT**

lectura@fbofill.cat

www.lecxit.org

1

Leer  
con ellos

Juli Palou Sangrà





El texto que leerás a continuación te quiere proponer una serie de reflexiones y pautas que te puedan ser de utilidad a la hora de llevar a cabo el proceso de acompañamiento de la lectura. Lo hemos estructurado en tres partes. En la primera, encontrarás algunas consideraciones sobre **lo que significa comprender un texto**. En la segunda, hemos apuntado algunas de las **dificultades que pueden surgir durante la lectura** y después **algunos recursos para abordarlas**. Finalmente, a partir de los criterios apuntados en las dos primeras partes, ofrecemos algunas orientaciones sobre cómo organizar una sesión de lectura. Esperamos que todo ello te pueda servir de ayuda. Y no olvidemos en ningún momento que tu manera de estar al lado del lector, tu afecto personal, tu compañía, tu dedicación como voluntario/a, es quizás el factor más importante para que sea posible mejorar los niveles de comprensión de la lectura, que es mejorar la capacidad de interpretar el mundo e interpretarnos a nosotros mismos.

## a) Las aproximaciones al texto

Comenzaremos esta exposición sobre lo que se puede hacer para acompañar la lectura con un ejemplo. Un cuento de Keiko Kasza nos puede ayudar a entender de qué hablamos cuando hablamos de comprensión lectora y las maneras de favorecer esta comprensión. Este es el resumen del cuento *El lobo glotón*:

*Había una vez un lobo que era un verdadero glotón. Su sueño era comerse una buena gallina. Como por el bosque no encontraba ninguna, decidió comerse la gallina que había cerca de su casa. Antes, sin embargo, quiso engordarla; por eso cada día cocinaba pasteles que dejaba en la puerta de casa de la gallina mientras decía: "Come bien, gallina mía. Ponte bonita y gorda para hacer más buena mi cena". Cuando pensó que todo estaba a punto, el lobo puso la olla al fuego y se fue a casa de la gallina, que en ese momento abrió la puerta. Al ver al lobo, la gallina exclamó: "¡Ah! Así que eres tú, ¡el señor lobo!". La gallina le hizo entrar en casa y contó a todos los pollitos que no era Papá Noel, sino el lobo quien les dejaba comida. Los polluelos lo llenaron de besos. La gallina preparó una buena cena para todos. Cuando el lobo volvía a casa pensaba que quizás debía preparar galletas para el día siguiente.*

Se puede hacer una **aproximación al texto literal, es decir aquello que de manera explícita** afirma el texto. Las cuestiones que desde esta perspectiva se pueden plantear al niño son del tipo: ¿Por qué el lobo dejaba comida delante de casa de la gallina? ¿Cómo lo recibió la gallina?, etc.

Si el término literal lo asociamos a lo que es explícito, el término inferencial remite a lo que podemos considerar como huecos o blancos del texto. Inferir significa sacar consecuencias de unos indicios. Y el término indicio remite a un signo que permite presumir algo con algún fundamento. Según algunos autores **el lector actúa como un detective, porque a partir de lo que se sabe y de lo que en ningún momento se ha hecho explícito, intenta reconstruir una historia que tenga sentido**. Las preguntas cercanas a un planteamiento inferencial serían de este tipo: ¿Cuál es la intención del lobo cuando al final del cuento se va a casa? ¿Piensa aún en su objetivo primero o le han ablandado el corazón? ¿La gallina actúa de modo inocente? Las respuestas a estas preguntas no las podemos encontrar en el texto, es una cuestión de interpretación. Ahora bien, cuando interpretamos, ¿todo el mundo es libre de decir la suya? Para responder a esta duda podemos recordar que la construcción de un sentido inferencial se hace a partir de indicios y

Mejorar la capacidad de interpretar el mundo y de interpretarnos a nosotros mismos.

El lector actúa como un detective, porque a partir de lo que se sabe y de lo que en ningún momento se ha hecho explícito, intenta reconstruir una historia que tenga sentido.

El buen lector actúa como un detective y también como un arqueólogo, ya que conecta cada nueva historia con historias precedentes que forman el poso de una cultura determinada.

que los indicios siempre encuentran su fundamento. Para decirlo con otras palabras: cualquier proceso de interpretación debe ceñirse a lo que dice el texto.

Pero hay aún otro nivel que no se puede pasar por alto. El buen lector actúa como un detective y también como **un arqueólogo, ya que conecta cada nueva historia con historias precedentes que forman el poso de una cultura determinada**. Formarían parte de este poso el conocimiento del género literario, del autor, los estereotipos, etc. Lo explicaremos con dos ejemplos: en nuestra cultura nos podemos imaginar un avaro como una persona desconfiada, con mirada turbia, con un cuerpo encorvado y frotándose las manos, que sólo mira por el beneficio propio y siempre intenta engañar a los demás; por tanto, con toda probabilidad formará parte de los personajes malos de la historia. El segundo ejemplo tiene relación con el género, porque quien ha visto o leído comedias, sabe que habrá un final feliz, lo que no sucede en un drama. Este poso cultural permite que el lector pueda abrir más puertas para entrar dentro del texto y que pueda relacionarlo con otras experiencias de lectura. En el ejemplo que seguimos, esta competencia cultural se podría tratar a partir de cuestiones tales como: ¿Qué otros cuentos, qué otras historias conocemos que estén protagonizadas por lobos? ¿Qué imagen tenemos de los lobos? ¿Qué relación hay entre la fundación de Roma y los lobos? ¿Qué sabemos del hombre lobo?, etc.

Como voluntario/a del LECXIT, irá bien que tengas en cuenta siempre las diferentes aproximaciones que acabamos de apuntar y que tengas claro que no te puedes limitar a plantear preguntas cerradas sobre lo que se encuentra de manera explícita en el texto. Recuerda que se trata de **aprender a leer lo que hay en las líneas, entre las líneas y tras las líneas**; lo que requiere una aproximación literal (en las líneas), una aproximación inferencial (entre las líneas) y una aproximación cultural (tras las líneas). No hay un orden que se pueda considerar mejor, es decir que no necesariamente hay que plantear en primer lugar las preguntas literales. Observar ilustraciones de lobos o hablar de buenos lobos y de lobos feroces, puede ser una buena manera para empezar la aproximación al texto.

**Tampoco es necesario que lo pretendas trabajar todo en cada texto**, y menos si te encuentras con lectores principiantes. Lo que conviene es que consideres las aproximaciones indicadas en el proceso de enseñar a leer, un proceso que siempre es largo y complejo. En cualquier caso, lo que queremos indicarte es que **no hay comprensión del texto si no hay procesos interpretativos**. Fíjate que la observación principal que hacen los diferentes informes PISA cuando tratan sobre las carencias lectoras de los alumnos es la siguiente: pueden llegar al sentido literal, pero tienen dificultades para interpretar el texto, para conectarlo con otras lecturas y para extraer la intención del autor.

## b) Acompañar la lectura del texto

Muchos de los grandes lectores y escritores explican que nadie les ha dicho que era importante leer, pero que desde pequeños tuvieron una buena inmersión en los libros, es decir vivieron rodeados de libros y, sobre todo, de personas que hablaban de las historias que estos libros contaban. Hay, por lo tanto, una primera consideración inevitable: **es importante que los lectores vean libros, porque se lee en la biblioteca o porque tú mismo/a lleses uno en la mano o en la cartera**. Además, tal vez en más de una ocasión lo único que habrá que hacer es contar la historia de un libro. Como voluntario/a en el acompañamiento de este proceso lector, **podrías empezar y cerrar cada sesión leyendo** una poesía o un fragmento de

Es importante que los lectores vean libros.

cualquier libro, de ficción o de otro tipo de conocimiento; un fragmento, eso sí, destacable porque suena bien al oído o porque plantea una cuestión importante.

Esta situación entre libros y dentro de los libros tiene que ayudar a establecer un diálogo entre lector y texto; esto quiere decir que tenemos que saber qué le dice el texto al lector y qué le dice el lector al texto. El primer camino, el que va del texto al lector, lo puedes ayudar a recorrer con las aproximaciones que hemos apuntado más arriba (literal, inferencial y cultural), mientras que el camino que va del lector al texto se recorre cuando el lector relaciona la historia del texto con su historia personal y cuando el lector dispone de un espacio para valorar de forma crítica el texto. Si lee un cuento de miedo, por ejemplo, puedes pedir al lector que explique, antes o después de leer el texto, si él ha sentido miedo alguna vez y ante qué o de qué situación. Esta explicación la puedes solicitar por escrito, así como también puedes pedir que escriba una valoración crítica del texto, con el propósito de hacer una recopilación de las valoraciones de todos los textos leídos.

Recuerda que un buen diálogo es posible, de entrada, cuando el texto que se construye es inteligible. Por lo tanto, **lo primero que tenemos que atender son las dificultades que pueden existir para decodificar el texto**, para hacer que el texto escrito pueda ser comprendido. Desde hace años afirmamos que la velocidad lectora no conlleva un buen nivel de comprensión, lo cual no quiere decir que no sea necesaria una buena capacidad para acceder a cada palabra sólo de un vistazo. Los lectores que tienen que hacer mucho esfuerzo para reconocer el significado de las palabras tienen más dificultades para acceder al significado global del texto. ¿Qué podemos hacer ante esta situación? Algunos de los recursos que puedes utilizar son:

- no empezar nunca por una lectura en voz alta, priorizar siempre la lectura silenciosa y **sólo leer en voz alta cuando hay una buena comprensión del texto**;
- leer **en voz alta con ellos**: una posibilidad es distribuir la lectura por párrafos y leer por turnos;
- plantear situaciones en las **que tengan que escuchar primero el texto y luego leerlo en silencio**, de manera individual.

Sin perder en ningún momento de vista la concepción de la lectura como un diálogo entre lector o lectores y el texto, considera siempre las dificultades que tiene el texto que lees de manera conjunta. Si lees una historia de ficción, un cuento o un fragmento de novela, por ejemplo, **facilitarás mucho la comprensión si consigues que el lector se haga una representación clara sobre los siguientes aspectos**:

- quién protagoniza la acción,
- cuáles son sus propósitos,
- cuál es el propósito principal y cuáles los secundarios,
- qué relación existe entre el protagonista (que puede ser más de uno) y los otros personajes,
- en qué contexto social y cultural se desarrolla la acción.

**El camino que va del lector al texto se recorre cuando el lector relaciona la historia del texto con su propia historia personal y cuando el lector dispone de un espacio para valorar de manera crítica el texto.**

## Los textos que llamamos expositivos tienen como objetivo explicar cómo son o cómo funcionan las cosas del mundo.

Si existen dificultades en algunas de estas cuestiones es posible que no se entienda el contenido global del texto. Por eso conviene que cuando acompañes la lectura procures:

- **repetir** el nombre del protagonista a fin de reconocer quién es cada vez que entra en escena,
- **recordar** todo lo que ya se sabe sobre el protagonista y **relacionar** las acciones que lleva a cabo,
- ayudar a **distinguir** cuál es el propósito del protagonista, cuáles son sus intenciones,
- **comentar** cómo actúan los personajes secundarios en relación al propósito que persigue el personaje principal,
- **hacer referencias** al contexto y al modo en que incide en la acción.

Facilitarás los procesos de comprensión cuando a la hora de seleccionar un texto de ficción escojas uno que presente las siguientes características:

- personajes con propósitos claros,
- pocos pronombres y citar el nombre cada vez que un personaje sale en escena,
- pocos personajes,
- identificación clara de cada personaje: buenos y malos, para entendernos,
- un mundo de referencia conocido,
- un narrador de la historia que la explique siempre desde la misma perspectiva.

Si los textos de ficción cuentan historias creíbles, los textos que llamamos expositivos tienen como objetivo explicar cómo son o cómo funcionan las cosas del mundo. Si un texto explica cómo son los volcanes o cómo viven los tigres o cómo funciona la energía eólica, consideraremos que es un **texto expositivo**. En este caso la comprensión está relacionada con:

- la capacidad de encontrar la información relevante y organizarla,
- distinguir las razones que apuntalan cada explicación,
- la capacidad de formular preguntas al texto para establecer conexiones entre lo que ya se sabe, la nueva información y lo que se quiere saber,
- encontrar datos e ideas que den una respuesta razonada a las preguntas planteadas,
- valoración crítica de los textos.

Imaginemos un texto que trate sobre los volcanes. Un buen lector deberá saber **localizar cuál es la información más relevante y destacarla**. La información aportada por el texto puede apuntalar o contradecir lo que el lector ya sabía, o puede ser totalmente nueva para él; en cualquier caso seguro que abre una serie de cuestiones que es importante que se hagan explícitas. Para contrastar lo que ya se sabe y lo que el texto aporta, también puedes recurrir a los textos escritos. Puedes plantear, por ejemplo, que antes de leer el texto escriba o dibuje todo lo que sabe en relación con los volcanes. Después, puedes pedir que elabore un cuadro que contemple la nueva información, como este:



Los volcanes	
Ya sabía que...	El texto

Del contraste deben surgir nuevos interrogantes, por lo que habrá que volver al texto o buscar otras fuentes de información que ayuden a dar respuesta a las preguntas planteadas. Es importante en este punto reconocer los razonamientos que las acompañan y **tomar conciencia del nuevo estado de conocimiento que se ha adquirido en relación al inicio del proceso**. Finalmente, el lector también debe aportar su visión sobre los textos consultados, sobre su claridad, sobre las ilustraciones que los acompañan, etc.

Tanto los textos expositivos como los de ficción reclaman unas determinadas capacidades por parte del lector. Las podemos agrupar en tres apartados:

- La distinción entre lo principal y lo secundario; la habilidad para hacer inferencias: la posibilidad de reformular o decir con palabras propias lo que ya han dicho otros.
- La conexión de la información nueva con lo que ya se sabe; la pericia a la hora de establecer relaciones entre textos o informaciones diferentes.
- La reflexión sobre cómo se lleva a cabo el mismo proceso lector. Se trata de lo que llamamos proceso metacognitivo porque el lector piensa en cómo hace la lectura y cómo procura resolver las dificultades que surgen. La reflexión metacognitiva se centra en cuestiones tales como: ¿de qué manera se actúa cuando aparece una palabra de significado desconocido?

### c) Una posible organización

Si nos representamos ahora cómo se puede llevar a cabo una sesión de lectura, atendiendo a las consideraciones hechas hasta aquí, podremos precisar un proceso que como voluntario/a irá bien que tengas presente:

- La **selección de libros** es importante. Y la **presencia de libros en la sesión** también. No se trata de presentar lecturas de niños pequeños a alumnos que ya tienen una edad, sino que tú, como voluntario/a que acompaña el proceso lector, le ayudes a entrar en textos que puedan ser de su interés porque conectan con cuestiones personales o porque apuntan interrogantes importantes.
- Deja claro **cuáles son los objetivos de la lectura**. Se puede plantear una sesión de lectura para descubrir la musicalidad de la poesía, para reír, para conocer algo sobre los agujeros negros, para acceder a alguna información, etc. Cada propósito conlleva una manera de situarse ante el acto de leer.
- Distingue entre la lectura silenciosa y la lectura para los demás**. La primera permite comprender el texto, mientras que la segunda permite que lo comprendan los que escuchan. Una buena lectura para los demás cumple tres requisitos: es inteligible, expresiva e inteligente. Inteligible porque se entiende. Expresiva porque el lector se sitúa en el rol del personaje que representa (un monstruo, por ejemplo, no puede tener la misma voz que una princesa). Inteligente porque el lector sabe modular la voz de forma que quien la escucha sabe si lo que dice es importante.

También han de aportar su visión sobre los textos consultados, sobre su claridad, sobre las ilustraciones que los acompañan, etc...





En ocasiones  
habrá que leer  
para ellos, en  
ocasiones con  
ellos y en otras  
escucharlos.

- Crea un contexto que favorezca el diálogo del lector con el texto. **El texto debe hablar con el lector, de manera que cada uno puede exponer su experiencia personal sobre la temática tratada en el texto.** Si nos referimos a un texto de miedo, irá muy bien que el lector comente qué le da miedo ahora o qué le daba miedo cuando era pequeño. ¿Son los mismos miedos que aparecen en la historia? Si el texto trata sobre las serpientes, debemos preguntar qué sabemos sobre las serpientes. Qué nos imaginamos sobre cómo viven, sobre qué comen, sobre si todas tienen veneno o no, etc.
- **Antes de empezar a leer puedes plantear preguntas relacionadas con el título o los dibujos.** Se puede detener la lectura en un momento determinado y pedir que elabore hipótesis a partir de la información que ya tiene. Más adelante habrá que constatar si las hipótesis se confirman o no. Después de la lectura podéis hacer un cuadro para organizar la información o una valoración crítica.
- Procura **plantear cuestiones que le haga ir más allá del texto.** Nos referimos a preguntas del tipo: ¿Qué pasaría si la historia continuara? ¿Cómo sería la Tierra si los volcanes no hubieran existido?
- **Acompaña el proceso de comprensión con textos escritos.** No nos referimos a los resúmenes finales que suelen no tener demasiado sentido, sino a textos que favorezcan la reflexión. Estos textos, como ya hemos comentado, los puedes pedir en cualquier momento del proceso. Antes de la lectura, para saber qué ideas tiene; durante la lectura, para organizar el pensamiento, para hacer síntesis; después de la lectura, para recomendar a alguien el texto o para estructurar las nuevas ideas.
- Haz **que preste atención a las características formales del texto.** Hay textos que están formados por una serie seguida de párrafos y textos que no, como las listas, los anuncios, mapas, tablas, gráficos, etc. Cada tipo de texto exige una lectura diferente. Comenta con el lector de qué manera tendrá que aproximarse al texto para sacar la información relevante.
- Una vez finalizada la lectura, puedes proponer que **prepare la lectura en voz alta** para una persona que no ha tenido aún acceso al texto. En este momento se trata de debatir dónde hay que poner el énfasis, qué fragmentos piden más velocidad y cuáles requieren una lectura más lenta, más pausada. Los comentarios en torno a estas cuestiones inciden, evidentemente, en la comprensión del texto, porque no se puede leer de manera adecuada si antes no ha habido un proceso de interiorización.
- **Favorece la reflexión sobre cómo lee, sobre las estrategias que utiliza.** ¿Qué hacemos cuando no entendemos una palabra? ¿Cuando nos hemos perdido? ¿Cuando no recordamos el rol de un personaje? ¿Cuando leemos una información que no entendemos? ¿Cuando hay un nuevo concepto que no tenemos claro?, etc.

El **proceso de acompañamiento conlleva estar a su lado para dar tranquilidad y seguridad.** En ocasiones habrá que leer para ellos, en ocasiones con ellos y en ocasiones escucharlos. Siempre habrá que hablar de los textos sin la pretensión de agotar su sentido. Acompañar es un proceso que requiere paciencia y confianza. El lector debe saber que alguien le escucha no para sancionarlo, sino para **compartir con él la experiencia de reflexionar sobre lo que nos rodea y nos hace vivir desde nuevas perspectivas.**

2

# El papel de mentor

Maribel de la Cerda Toledo





Tal y como señalan algunos expertos y numerosas investigaciones, leer y entender lo que se lee es una cuestión básica para cursar con éxito los estudios, al tiempo que es fundamental para paliar las desigualdades sociales.

Con tu participación en el programa contribuirás a ofrecer respuesta a esta necesidad fundamental. Ayudarás a **un niño a leer mejor y disfrutar de la lectura**. Una tarea sencilla, agradable y que seguro que podrás realizar favorablemente.

Para facilitar tu intervención te ofrecemos esta guía con información específica sobre el acompañamiento y el trabajo de la lectura con los niños. Un manual breve con algunas recomendaciones e indicaciones sobre varias cuestiones fundamentales para la relación de ayuda. Esperamos que el material te resulte útil y provechoso. ¡Buen trabajo!

## ¿Que temas trabajaremos?

---

-  1. **El mentor**
-  2. **Los pequeños lectores**
-  3. **Una buena relación**
-  4. **La lectura**
-  5. **Las sesiones**
-  6. **Algunos recursos**
-  7. **Algunas dificultades frecuentes**

1.

## El mentor



### ¿Quién es?

Un **referente**. Alguien muy cercano a los niños y niñas, que les acompaña en el proceso de aprendizaje y que les proporciona una atención personal

### ¿Cuáles son sus funciones principales?

**Refuerzo de la lectura:** se encarga de trabajar la competencia lectora con los pequeños.

**Ayuda:** guía y supervisa durante el proceso educativo, cuida del otro y de la relación establecida y vela para que la interacción sea positiva y se alcancen los objetivos definidos previamente.

Atención individualizada  
gracias al formato 1x1

### ¡Algunas actitudes básicas!

**Atención y creatividad:** hay que estar atento y responder de forma acertada a las demandas y necesidades de los niños y niñas, adaptando tus acciones a las particularidades del momento y las características de cada persona.

**Responsabilidad y compromiso:** los mentores son un punto de apoyo y un ejemplo para los pequeños. Así, es necesario considerar la importancia de tu rol y desarrollar las funciones adecuadamente.

**Empatía y comprensión:** en el trato con los pequeños en determinadas situaciones resulta imprescindible intentar ponerse en su lugar, haciendo un esfuerzo para entender y contextualizar algunas reacciones o comportamientos. La paciencia y la constancia serán determinantes en este sentido.

Paciencia,  
Asertividad,  
Comunicación,  
Escucha activa,  
Apoyo,  
Cooperación,  
Constancia

...

## ¿Qué les llama la atención aprender?

Los alumnos de ciclo medio de primaria tienen entre 8 y 10 años. En esta etapa muestran mucha curiosidad hacia la observación y la explicación de los hechos y acontecimientos del entorno. Los niños van contrastando lo que piensan con la realidad y es por eso que están muy motivados para descubrir qué pasa a su alrededor y por qué.

## ¿Qué les gusta leer?

Suelen manifestar interés por temas como las aventuras o las obras que tratan conocimientos específicos (textos expositivos): el reino animal, las plantas o los descubrimientos son algunos ejemplos. Además, en este período comienzan a escoger las lecturas libremente.

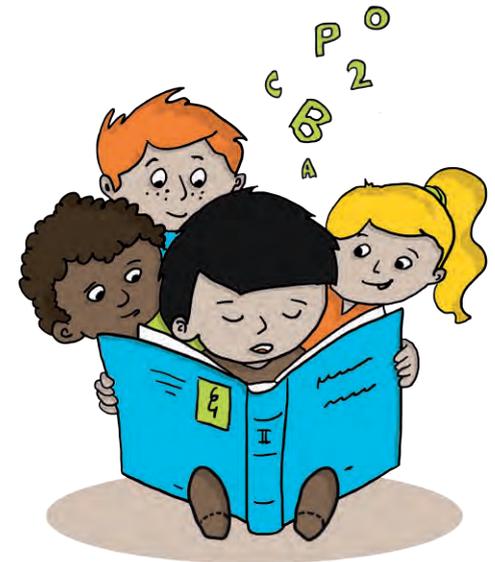
*¡En las propuestas para trabajar la lectura hay que aprovechar esta inquietud por descubrir y comprender el mundo!*

## Características de la edad...

- Los niños y niñas tienen una noción del tiempo diferente a la de los adultos. Para evitar que se cansen o se aburran durante el rato de refuerzo es recomendable **combinar varias actividades**: lectura en voz alta, alguna actividad lúdica, diálogo...
- Hay que **adaptar** las propuestas a su nivel y capacidades: deben sentirse seguros, familiarizados y con confianza para leer y superar con éxito las actividades propuestas.
- Utilizar lecturas y estrategias que despierten el **interés** resulta determinante en el desarrollo de las actividades. Y para conocer sus motivaciones no hay nada mejor que compartir una conversación.

2.

## Los pequeños lectores



3.

## Una buena relación

Establecer una **relación afectiva y un vínculo positivo** entre la persona voluntaria y el niño es básico para el éxito de cualquier intervención educativa. Y es que difícilmente aprendemos nada de alguien a quien no apreciamos. El trabajo de la lectura es fundamental y este requiere que se construya una **buena relación** con los pequeños basada en la confianza y la estima.

*Observa cómo está y cómo se muestra: si lo ves contento, triste, nervioso...*

*Aprovecha tu posición para ayudarle en lo que necesite siempre que sea posible.*

*Propiciar un buen clima: que los pequeños se sientan reconocidos, valorados y apreciados*

### Proximidad y afecto

Para los niños el mentor representa alguien que los ayuda en alguna cuestión concreta y mucho más: alguien con quien pueden hablar y compartir cuestiones relevantes de la vida que van más allá de la actividad.

### ¿Cómo puedo conseguir una relación así?

De forma natural. El contacto regular hará que os vayáis conociendo y acercando.

Pero... ¿y al principio? ¿Cómo se puede romper el hielo?

Aunque no hay ninguna fórmula mágica aquí te damos algunas pistas...

- Inicialmente podéis **hablar** de las aficiones y de cuestiones generales. Poco a poco ya iréis profundizando en aspectos más significativos.
- **Pregúntale qué tal** le van las cosas en la escuela, con los amigos, qué hace en clase, si le ha pasado alguna cosa interesante... Propicia espacios y tiempo en que te pueda explicar cosas de su vida.
- Tu también le puedes explicar lo que creas conveniente: el **intercambio** suele ser muy provechoso y seguro que contribuye a incrementar la proximidad entre vosotros.

Pero siempre con **sentido común**: respeta su intimidad y no fuerces la relación.  
Espontaneidad y naturalidad suelen ser las claves



## ¿En qué debería basarse tu intervención educativa?

Pues, fundamentalmente, en dos acciones complementarias que te explicamos a continuación.

### 1. ¡Acompañarlo!

Mediante la actividad dispondrás de un tiempo privilegiado para **trabajar la lectura** individualmente con un niño.

Hay que aprovechar al máximo este tiempo pero tal y como encontrarás detallado en el texto **“Leer con ellos”** de Juli Palou debemos tener en cuenta algunas cuestiones...

Hay tres formas de **aproximarnos a los textos**: la literal, la inferencial y la cultural: “Leer lo que hay en las líneas, leer entre líneas y leer tras las líneas”. Como mentor deberás integrar las tres dimensiones pero considerando que no se puede trabajar todo en cada texto.

Tendrás que estar muy atento a las **necesidades específicas** de cada uno de los niños: adecuar lo que se hace y como se hace en el nivel y el ritmo es fundamental para que nadie se pierda por el camino.

El **proceso de enseñar y aprender** a leer es largo y complejo. Dar seguridad y tranquilidad a los jóvenes lectores combinado con grandes dosis de paciencia y confianza permitirán poco a poco progresar.

### 2. Facilitarle una experiencia educativa positiva

Se trata de proporcionar a los pequeños **un reto que puedan superar** favorablemente. Tomar conciencia de que uno está capacitado para hacer las tareas que le asignan genera efectos muy positivos en la autoestima así como en la actitud que se tiene hacia la actividad.

#### ¿Cómo podemos contribuir a esta vivencia favorable?

**Confianza:** no hay nada mejor para aprender y motivarse que tener a alguien al lado que nos ofrezca seguridad, muestras de afecto, reconocimiento y que valore el esfuerzo realizado. Hay que proporcionar un espacio a los niños en los que no tengan miedo de equivocarse, puedan participar y realizar las actividades sin presiones. Sólo con un clima distendido y relajado los niños podrán progresar de forma constructiva y provechosa.

**Refuerzo positivo:** en los procesos educativos resulta fundamental para los estudiantes que el educador les recuerde todo lo que saben hacer y hacen bien. Así, hay que animar a los niños a continuar y superar las dificultades que puedan surgir. Los mensajes positivos que informen sobre los progresos alcanzados y el apoyo incondicional resultarán dos potenciadores en el aprendizaje y la motivación de los pequeños.

Generalmente nos cuesta aceptar los propios errores pero lo cierto es que son imprescindibles para progresar. Nadie nace sabiendo y para aprender hay que arriesgar: **¡facilita a tu niño la oportunidad de probar y avanzar juntos!**

4.

## La lectura



5.

## Las sesiones



Ahora que ya sabemos qué hacer y qué aspectos deben guiar nuestra intervención es necesario que nos formulemos una pregunta: **¿cómo nos planteamos el día a día con nuestro niño?**

La verdad es que no hay una única respuesta, pero aún así te recomendamos una estructura básica que te puede servir de guía para el desarrollo de las sesiones.

La **flexibilidad** y la **capacidad de adaptación** a los niños, a su ritmo, a su nivel, sus intereses y sus necesidades, es lo que verdaderamente debe orientar tu acción.

### 1. El encuentro

#### Proximidad y conocimiento del otro

Puedes destinar los primeros momentos de la sesión a hablar con el niño. Como hemos visto, vuestra relación será básica y es por eso que hay que dedicar los ratos y los esfuerzos necesarios para su construcción. Una forma muy positiva de **consolidar la relación** es a través del diálogo y el intercambio.

Así, puedes aprovechar este momento inicial para conocer un poco más: compartir cuestiones de la vida cotidiana o hablar sobre sus aficiones son algunos ejemplos de los temas que se pueden abordar juntos.

#### ¡Información importante!

Puedes aprovechar el comienzo de la sesión para **profundizar en la actividad**. Explicar lo que se hará, la metodología que se empleará o los objetivos que se pretenden alcanzar, son informaciones que resultan muy relevantes para los niños. Este tipo de aclaraciones ayudan a los niños a entender qué deben hacer y cómo, y optimizan la puesta en práctica de la actividad. También puede ser un buen momento para recordar lo que hicisteis la última sesión y cómo fue.

## 2. La actividad

---

Esta segunda fase se corresponde con el **acompañamiento lector**: la lectura y el trabajo conjunto en relación a los textos.

### Algunas ideas básicas....

- **Preparar previamente las actividades.** Aunque es probable que durante el transcurso de las sesiones tengas que modificar y añadir variaciones, es necesario que lleves planificado su desarrollo. Cómo distribuyes el tiempo, qué ejercicios harás o los materiales que necesitarás son aspectos que no se pueden improvisar.
- **Partir del interés y de los conocimientos previos de los niños.** En los procesos educativos resulta imprescindible partir de lo que motiva y saben los niños. La atracción y la familiaridad con los contenidos favorecen su aprendizaje significativo a la vez que permiten avanzar progresivamente en la complejidad de lo que se trabaja.
- **Cuidado con la dificultad.** Si lo que queremos es favorecer una experiencia de éxito con los niños, hay que proponer lecturas y actividades adecuadas a su nivel.
- **Facilitar un ambiente favorable.** Durante la interacción es importante que los niños se sientan cómodos. Una relación cercana y cordial, conjuntamente con actividades motivadoras e interesantes, serán dos elementos fundamentales.
- **Conectar las lecturas con la experiencia.** Aprovecha los temas que se planteen en los textos para hablar con los niños y niñas sobre cuestiones significativas en su vida. Establecer vínculos entre la experiencia vital y lo que muestra la lectura te permitirá abordar temáticas que quizás de otro modo te sería difícil.

## Hagamos memoria...

A pesar de la inexistencia de un método infalible para trabajar la lectura con los niños, a continuación recogemos algunas ideas que te pueden ayudar a la hora de ejercer tu función como mentor...

- La **selección de los libros** es muy importante. ¡Intenta elegir aquellos que resulten atractivos para el lector y que despierten su interés!

**Acerca los libros al niño y aprovecha la diversidad de materiales y de géneros. Combinar el uso de la poesía, las canciones, la narrativa, los libros de conocimientos o los álbumes ilustrados contribuirá a hacer de la lectura una actividad atrayente y seductora.**

- **Antes de leer** habla con el niño sobre la lectura. Puedes hacer preguntas a propósito del título o las imágenes. ¡Este primer contacto favorecerá los procesos de comprensión posteriores!
- Es necesario que dejes claros los **objetivos de la lectura**. Cada propósito conlleva un modo de situarse delante del acto de leer y unas actividades determinadas.

**Podemos leer para obtener información precisa, por placer, para comunicar un texto, para seguir instrucciones, para formarnos una opinión... ¡Hay que saber encontrar las estrategias adecuadas para comprender y trabajar con los pequeños cada tipo de texto!**

- Pero sobre todo recuerda: **variación y adecuación**. Durante el transcurso de la actividad, ¡seamos creativos y pongamos en juego la diversidad de recursos, materiales y estrategias existentes!

**Combina la lectura en voz alta con la lectura silenciosa. Si tiene muchas dificultades puedes leer tú primero o incluso establecer turnos de lectura.**

### 3. La despedida

---

Es probable que después del periodo dedicado al trabajo de la lectura el niño termine un poco cansado. Durante el desarrollo de la sesión habrá leído y llevado a cabo diferentes actividades, lo que conlleva sin duda un trabajo intenso.

Así, a medida que el tiempo se vaya agotando deberás vigilar como se muestra el niño y cuando veas que sea conveniente, dar por cerrada la actividad.

Habrás días que los niños se cansarán pronto. Otros quizás te faltará tiempo para terminar todo lo que tenías pensado. No sufras, es totalmente normal: mantén una **actitud abierta a los cambios y modificaciones** que puedan surgir en la práctica.

La parte final de la sesión la puedes destinar a realizar una **valoración conjunta**. A reflexionar y hablar con el niño sobre cómo ha ido: qué ha ido bien y qué se puede y es necesario mejorar.

Hay que informarle de sus progresos y mejoras, pero también hay que **hacerlo consciente** de todo aquello sobre lo que todavía tiene que trabajar. Los comentarios sobre la actitud, el comportamiento o algunas recomendaciones sobre la lectura pueden contribuir a optimizar la tarea y el aprendizaje de las niñas y los niños.

6.

## Algunos recursos



## El carnet de lectura

Para **valorar** el trabajo y la actitud de tu niño puedes confeccionar un material muy sencillo pero de gran utilidad. Se trata de una parrilla en la que, a partir de pegatinas de diferentes colores y algunas observaciones específicas, reflexionéis sobre cómo ha ido la actividad.

Los **colores de los adhesivos**:

**Verde:** cuando todo haya ido muy bien.

**Amarillo:** cuando la sesión haya ido regular.

**Rojo:** cuando algo no haya funcionado del todo.

Los **comentarios** pueden ser de refuerzo positivo: ¡Muy bien! ¡Te felicito! ¡Sigue así!

O también pueden incluir información sobre lo que hay que mejorar: ¡Tienes que estar más atento! ¡Deberías esforzarte un poco más!

A continuación os adjuntamos un **ejemplo** de carné que usan en la Escola Virolai de Barcelona en la experiencia del Apadrinamiento de la lectura:



No dudes de que los niños se esforzarán en tener un carné donde el verde sea el color predominante, y a partir de tus comentarios y observaciones ¡obtendrán información esencial para mejorar su trabajo!

## Más pistas...

Si lo que queremos es favorecer el gusto por la lectura de los niños deberíamos **evitar** cosas como ...

- Destacar sus errores de forma sistemática.
- Menospreciar sus gustos.
- Pedirles actividades demasiado académicas.
- Recordarles constantemente los beneficios de la lectura.
- Proporcionar lecturas inadecuadas a su nivel o intereses.

Contrariamente hay una serie de **estrategias** que nos pueden ayudar a la hora de trabajar con los niños, tales como...

- **Negociar** con ellos las lecturas. Darles la oportunidad de proponer los materiales para trabajar.
- Utilizar **el juego** como recurso motivador y dinamizador de los procesos de aprendizaje. Las sopas de letras, los crucigramas, el ahorcado, los enigmas, trabajar a partir de suposiciones, cambiar los finales o reelaborar textos pueden ser algunos recursos interesantes.
- **Animarles y motivarles**: ¡que sean conscientes de sus avances y aciertos!
- Favorecer **su participación**: ellos son los principales protagonistas del proceso educativo.
- Emplear **recursos variados** a la hora de leer: noticias, revistas, novelas, cuentos, libros de texto, libros de consulta sobre temas específicos, escritos de los alumnos, páginas web, imágenes, letras de canciones... ¡Hay infinidad de materiales estimulantes disponibles para trabajar!

Tres aspectos resultan claves en la tarea de acompañamiento: **sentido común, creatividad e imaginación**. No tengas miedo de probar nuevos recursos, métodos y estrategias para trabajar con tu niño o niña.

7.

## Algunas dificultades frecuentes



Los procesos de mentoría resultan muy favorables a la hora de trabajar con los niños. Los **mentores** se convierten en una figura muy cercana a los niños: alguien que les enseña cosas pero con quien pueden compartir aspectos que rebasan lo académico. El niño te considerará su “maestro”. Eso sí, un maestro muy peculiar. ¡Aprovecha esta posición particular y todo lo que permite trabajar!

Pero a pesar de los efectos positivos derivados de tu actuación educativa, a continuación nos gustaría centrarnos en algunas de las **dificultades** más frecuentes que te puedes encontrar en la práctica diaria.

### La proximidad

El hecho de que para los niños seas un agente educativo cercano juega muy a favor en el desarrollo de las actividades, pero en determinadas situaciones también puede jugar en contra.

La **autoridad**, la **gestión de la confianza** y la necesidad de **mantener unos límites** a menudo se convierten en ejes sobre los que tendrás que trabajar con insistencia. Con tu intervención el niño tendrá que aprender a escucharte, a hacerte caso, a respetarte y, en definitiva, a mantener una actitud que te permita ejercer el rol educativo de ayuda.

No es una tarea fácil y tampoco disponemos de una fórmula mágica que nos permita orientarte en este sentido. La respuesta acertada la tienes que encontrar tú, ya que dependerá de la situación concreta, de tu relación particular con el niño o de sus rasgos personales, entre otras cuestiones.

Aún así **una recomendación: ¡paciencia y constancia!** En educación los objetivos se alcanzan con el tiempo y después de invertir grandes dosis de energía.

¡Trata de no perder los nervios! Si una situación te supera haz todo lo posible para darle la vuelta. Por ejemplo, si tienes dificultades para que haga un ejercicio, cambia la actividad. Si el problema es que tu niño está nervioso y se muestra agitado, charlad o incluso si es conveniente, salid a pasear. Trabajando con personas lo más habitual es que las cosas no salgan como teníamos pensado. ¡Y no pasa nada! Es totalmente normal. **Comunicación y comprensión.** Y si finalmente no lo consigues, no dudes en pedir apoyo.

## La lectura

---

Aunque hemos insistido mucho en la importancia de destinar el tiempo necesario al cuidado de la relación con tu niño, no podemos olvidar el peso que ocupará el refuerzo de la lectura. Y en este sentido, ¿cuáles son las **dificultades más frecuentes** con las que te puedes encontrar?

**Mi niño no quiere leer...** Aunque es una situación poco habitual te puedes encontrar ante la negativa a leer por parte del niño. Quizás ha tenido una jornada escolar intensa y está cansado o quizás le da vergüenza. Si se trata de una situación puntual puedes modificar el tiempo dedicado a la lectura en la sesión. Si por el contrario se trata de una situación habitual deberás motivar y animar al niño para que se interese por la lectura. Muestra su importancia: cómo leer nos hace más libres y nos permite conocer el mundo. Enséñale cómo leer es divertido ya que pone en juego la imaginación y la fantasía. Seguramente si tu niño ve la utilidad y disfruta con la actividad acabará por participar sin problemas.

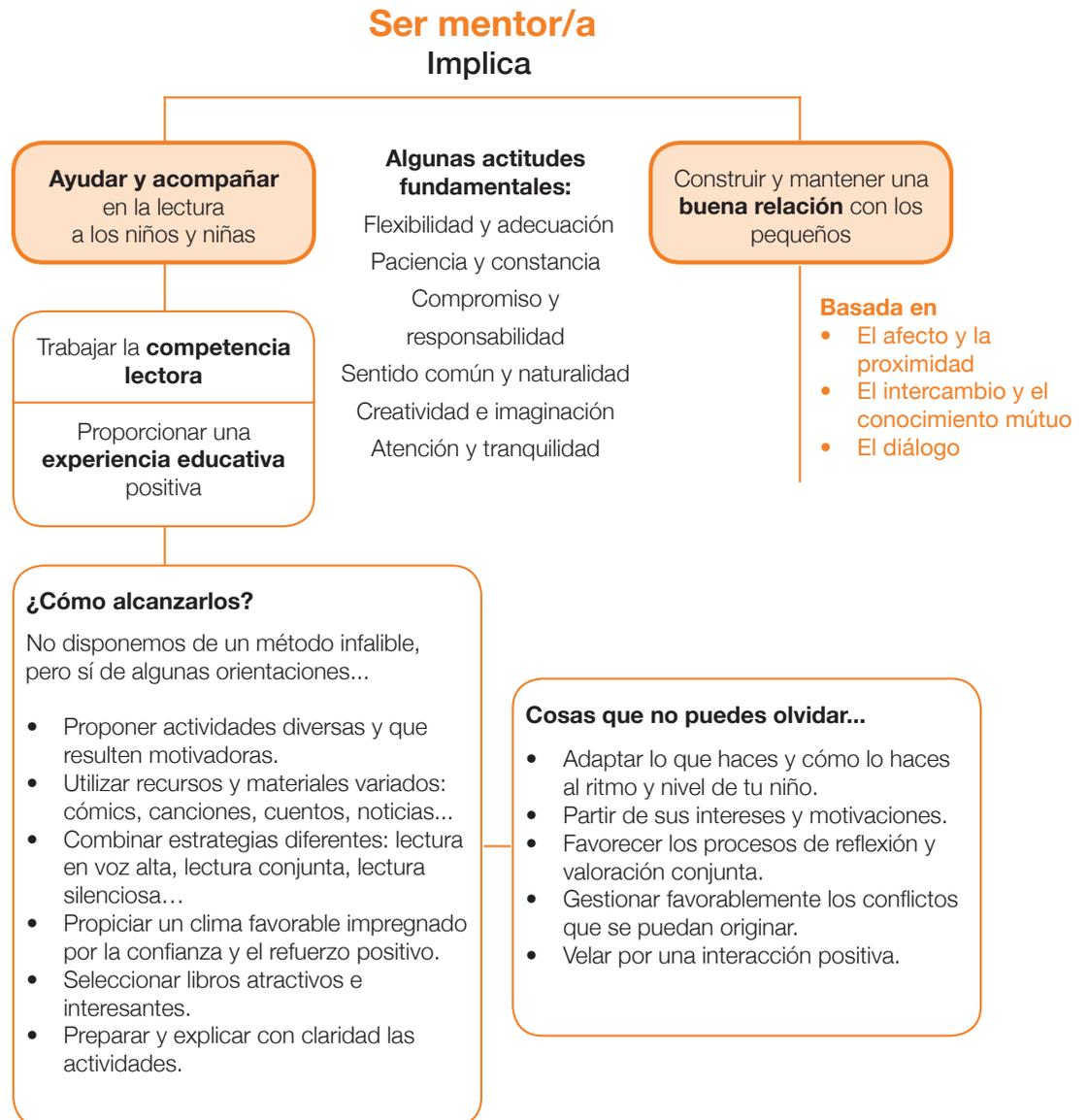
**Le cuesta entender el idioma...** Hoy en día en las aulas conviven niños y niñas de diferentes procedencias. Esta diversidad ofrece elevadas posibilidades educativas, porque se convierte en una fuente indiscutible de riqueza, intercambio y aprendizajes esenciales. Pero a la vez, esta pluralidad requiere que adaptemos nuestra intervención a las necesidades concretas de la persona que tenemos delante. Si tu niño presenta dificultades para entender y hablar en el idioma vehicular, trabajar la lectura desde el primer momento tal vez no sea la mejor opción. Así pues, puedes centrar las primeras sesiones en trabajar oralmente la lengua y a medida que vaya progresando incorporar la lectura de forma gradual. Como hemos ido repitiendo: ¡la adecuación a los niveles es fundamental para el éxito!

Sea como sea, desde el primer día habla con él en la lengua que queremos reforzar: si desde el inicio queda clara la lengua vehicular de vuestra relación, se asegurará con más probabilidad que se mantenga estable durante las sesiones. Aún así, siempre que los pequeños cambien de lengua, no dudes en recordales que necesita leer y hablar en la lengua que se quiere reforzar. En este sentido, acompañar el recordatorio con una broma y una sonrisa puede ser un buen recurso, para que “cambien el chip” sin dificultades.

8.

## Para acabar

En este último punto adjuntamos un esquema final en el que aparecen algunas de las ideas clave que hemos ido trabajando a lo largo del documento. Esperamos que te aporte una visión general e integradora de los contenidos desarrollados hasta el momento.



3

# Propuestas de actividades

Mònica Badia Cantarero





A lo largo del día leemos en diferentes soportes y formatos, aplicando estrategias de lectura diversas en función del objetivo que persigamos. No leemos igual una cartelera del cine, donde buscamos una información concreta, que un periódico que hojeamos mientras buscamos un artículo determinado, o un prospecto de un medicamento, del cual no conocemos la posología ni los efectos secundarios. Ser un **lector competente** implica saber aplicar, en cada momento y a cada tipo de texto, las estrategias adecuadas para comprenderlo, según el propósito de lectura que se tenga. Isabel Solé (2009)<sup>1</sup> describe nueve propósitos de lectura diferentes

1. Leer para obtener una información precisa.
2. Leer para seguir instrucciones.
3. Leer para obtener una información de carácter general.
4. Leer para aprender.
5. Leer para revisar un escrito propio.
6. Leer por placer.
7. Leer para comunicar un texto a un auditorio.
8. Leer para practicar la lectura en voz alta.
9. Leer para dar cuenta de que se ha comprendido.

El análisis de resultados de las pruebas PISA 2009<sup>2</sup> ponen de manifiesto la mayor correlación entre la **competencia lectora** y el **compromiso** de los alumnos con la lectura (actitudes, intereses y prácticas) que entre la **competencia lectora** y el **estatus socio-económico** del alumno y se defiende que:

«una de las labores más eficaces que puede desarrollar el centro escolar es promover estrategias de lectura e interés hacia la misma por parte de jóvenes, como una manera de disminuir la distancia entre las clases sociales».

En el mismo informe se describen las conductas de los niños más implicados en la lectura:

- Leen por placer y dedican tiempo diario a la lectura.
- Leen diversidad de materiales.
- Leen en medios electrónicos y digitales (lectura en pantalla).

Leer de manera  
eficaz requiere  
saber encontrar,  
para cada  
tipo de texto,  
las estrategias  
adecuadas para  
comprenderlo

<sup>1</sup> Isabel Solé (2009). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

<sup>2</sup> Ministerio de Educación (2010). *PISA 2009: Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos OCDE. Informe español*. [en línea]. Madrid: Ministerio de Educación. <<http://www.mecd.gob.es/dctm/ievaluacion/internacional/pisa-2009-con-escudo.pdf?documentId=0901e72b808ee4fd>> [Consulta: 31 de julio de 2016].

Todas estas premisas han servido para elaborar la siguiente propuesta didáctica, con actividades que se han organizado en función de los siguientes criterios:

a) **El propósito de lectura:** se proponen actividades que persiguen los propósitos descritos por Isabel Solé, a los cuales hemos añadido uno más: leer para formarse una opinión (lectura crítica). En el momento actual y con la cantidad de información disponible es fundamental dotar a los niños de criterio para poder seleccionar la información de que disponen.

b) **Tres dimensiones de la lectura:** aprender a leer, leer para aprender y leer por placer.

Estas tres dimensiones permitirán a los niños llegar a ser lectores competentes, y no debe descuidarse ninguna. Isabel Solé describe así el aprendizaje de la lectura:

«Yo entiendo el aprendizaje de la lectura como un taburete de tres patas: las tres tienen que estar equilibradas. ¿Cuáles son?: aprender a amarla -si esto está asegurado, tenemos ya mucho camino recorrido para las otras patas-; aprender a leer propiamente, y, la tercera, aprender a usarla para aprender. No solo para saber qué dicen los textos, sino para ir más allá y poder analizarlos, confrontarlos y extraer conclusiones de ellos»<sup>3</sup>.

Las actividades que se proponen en este cuaderno contemplan una, dos o las tres dimensiones. Aconsejamos que se tenga en cuenta a la hora de planificar las propuestas.

c) **La implicación en la lectura:** se ha comentado la importancia que tiene la implicación en la lectura y la creación del hábito lector en la mejora de la competencia lectora del niño. La situación de grupos reducidos, la tutoría mentor-niño y las actividades variadas y motivadoras favorecen un clima de complicidad y de generación de actitudes positivas respecto a la lectura. Es necesaria la comunicación y el diálogo entre mentor y niño: hablar de lo que se lee, de lo que gusta, de lo que no gusta, de las dificultades y de los logros.

d) **La diversidad de materiales de lectura:** se proponen actividades que impliquen la lectura de géneros diversos y de formatos y soportes variados, con la intención de que el niño aprenda a aplicar las estrategias adecuadas en cada momento. La lectura de álbumes ilustrados, textos divulgativos, instrucciones, noticias, cómics... requiere estrategias diferentes que deben ser aprendidas.

e) **Las actividades de lectura analógicas y digitales:** los niños actuales serán los ciudadanos del futuro y deberán ser capaces de leer tanto en pantalla como en papel. Algunas de las actividades que se proponen necesitan de internet y pretenden enseñar a los niños a moverse por la red para conseguir la información que necesiten.

Cada una de las propuestas se presenta en una ficha descriptiva con los siguientes campos:

- Título de la actividad.
- Ámbito de la lectura.
- Descripción general.
- Duración aproximada.



<sup>3</sup> Isabel Solé (2012). "Se aprende a ser un buen lector a lo largo del tiempo y en situaciones de lectura variadas". *UOC News*, 16 de enero de 2012. <[http://www.uoc.edu/portals/es/uoc-news/entrevistes/2012/isabel\\_sole.html](http://www.uoc.edu/portals/es/uoc-news/entrevistes/2012/isabel_sole.html)> [Consulta: 31 de julio de 2016]

- Objetivos didácticos de la actividad.
- Procedimiento.
- Orientaciones de intervención (pequeños consejos).
- Materiales.
- Un paso más... (posibilidad de ampliación).

La ordenación de las actividades no pretende marcar un orden de ejecución, sino que se recomienda que el mentor se tome el tiempo necesario para leer las propuestas y escoger aquellas que le parezcan más adecuadas. Solamente hay dos actividades que, lógicamente, deben hacerse al inicio y al final el curso: la “tutoría de lectura” al inicio, y las “reflexiones” al final.

En la siguiente tabla se encuentra la lista de actividades. Algunas de ellas, pese a ser genéricas, presentan ejemplos de textos concretos para facilitar la tarea del mentor.

Se ha marcado el ámbito de lectura y objetivos dominantes, aunque solamente son orientativos, ni uno ni otro son herméticos: se puede leer un libro de conocimientos para extraer una información (leer para aprender) pero a la vez estarlo disfrutando (leer por placer).

#### **Objetivos de lectura:**

1. Leer para obtener una información precisa
2. Leer para seguir instrucciones
3. Leer para obtener una información de carácter general
4. Leer para aprender
5. Leer para revisar un escrito propio
6. Leer por placer
7. Leer para comunicar un texto a un auditorio
8. Leer para practicar la lectura en voz alta
9. Leer para dar cuenta de que se ha comprendido
10. Leer para formarse un opinión.

#### **Ámbitos de la lectura:**

AL: Aprender a leer

LA: Leer para aprender

LP: Leer por placer

Actividades	Objetivos de lectura										Ambitos de lectura		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	AL	LA	LP
1. Tutoría de lectura						■		■			■		■
2. Lectura de un álbum						■							■
3. El "libro a pedacitos"						■							■
4. Libros de ficción y de conocimientos			■	■								■	
5. Explorando los libros de conocimientos: el índice	■			■							■	■	
6. Derechos del lector						■							■
7. Presentaciones y recomendaciones de libros					■	■					■		■
8. Triángulos de palabras								■			■		
9. Lectura de un cómic						■		■			■		■
10. Adivina adivinanza						■		■			■		■
11. Lectura de poesía (I)						■	■	■			■		■
12. Lectura de poesía (II)						■	■	■			■		■
13. Lectura de una revista			■			■						■	■
14. Lectura de una revista de ciencias digital			■			■						■	■
15. Lectura expresiva de una noticia							■	■			■		
16. Lectura guiada de un texto expositivo				■	■						■	■	
17. Experimentos: textos instructivos		■		■							■	■	
18. Lectura del tema de conocimiento del medio natural	■								■		■	■	

Actividades	Objetivos de lectura										Ámbitos de lectura		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	AL	LA	LP
19. Visita a un portal infantil de biblioteca pública			■	■		■						■	■
20. Consulta de una enciclopedia digital	■			■							■	■	
21. Consulta de una web de animación a la lectura			■			■							■
22. ¡Vamos al museo!	■	■	■	■								■	
23. ¿Cómo está el tiempo?	■			■								■	
24. ¡Vamos a jugar!	■	■			■	■					■		■
25. Audiolibros						■					■		■
26. Lectura a dúo							■	■			■		■
27. Libros que hablan de libros						■							■
28. Organizando un club de lectura						■							■
29. Vemos booktrailers						■							■
30. Línea del tiempo de la lectura						■							■
31. Diario de lecturas						■							■
32. ¡Vamos al zoo!	■	■	■								■	■	
33. De excursión: lectura de mapas	■		■								■	■	
34. Reflexiones	■			■							■		■
35. Portafolio del mentor													

# 1. Tutoría de lectura: una propuesta para empezar a conocerse

<b>Ámbito de la lectura:</b>	Aprender a leer Leer por placer
<b>Descripción general:</b>	Esta actividad, consistente en una entrevista, tiene como objetivo hacer reflexionar al niño sobre sus actitudes en torno a la lectura y las experiencias que le han llevado a tener estas actitudes, así como mejorar su conocimiento por parte del mentor.
<b>Duración aproximada:</b>	30 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	Reflexionar sobre la lectura, las preferencias lectoras y las actitudes en torno a la lectura. Relacionar su actitud frente a la lectura con sus experiencias lectoras. Mejorar el conocimiento del niño por parte del mentor.
<b>Procedimiento:</b>	Es necesario realizar esta actividad en un ambiente agradable y de confianza, como si de una conversación informal se tratara. Se puede iniciar la conversación a partir de un libro que haya traído el mentor: “mira, estoy leyendo este libro. Se llama... y trata de... Me gusta porque... Y tú, ¿estás leyendo alguna cosa?” La entrevista puede continuar seleccionando algunas preguntas de las que se proponen en el anexo de esta actividad.
<b>Orientaciones de intervención:</b>	Es mejor no registrar las respuestas por escrito en el mismo momento, ya que la conversación perderá el carácter espontáneo y puede ser vista como un examen por parte del niño. Intentar seleccionar pocas preguntas pero adecuadas e ir siguiendo el hilo de la conversación, de manera que no se convierta en un interrogatorio. Es importante relacionar las experiencias lectoras que ha tenido y tiene el niño con su actitud frente a la lectura, intentar explicar por qué tiene una determinada actitud: “¿Por qué crees que no te gusta leer?”.
<b>Materiales:</b>	Preguntas anexo
<b>Un paso más...</b>	A partir de las preferencias expresadas por el niño, el mentor puede escoger fragmentos de libros para leer a diario.

**Anexo ficha 1:**  
**Tutoría de lectura<sup>4</sup>**

**Guion de las preguntas que puede hacer el mentor al niño (oralmente):**

- ¿Te gusta leer?
- ¿Crees que es importante saber leer?
- ¿Cuánto rato eres capaz de leer?
- ¿Te gusta leer en voz alta o prefieres leer en silencio?
- ¿En tu casa leen? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Qué leen?
- ¿Te gusta leer en clase delante de tus compañeros? ¿Te pones nervioso?
- ¿Crees que te cuesta leer? ¿Qué es lo que más te cuesta?
- ¿Crees que lo podrías mejorar? ¿Cómo?
- ¿Crees que yo te podría ayudar? ¿Cómo?
- ¿Te gustaría que leyéramos de otra manera? ¿Cómo?
- ¿Vas a menudo a las librerías?
- ¿Y a la biblioteca?
- ¿Tienes carné de biblioteca?
- ¿Qué tipo de libros te gustan?
- ¿Te gustaría que un día habláramos de un libro que te haya gustado mucho?
- ¿Te gustaría que yo te recomendara libros y que habláramos de si te han gustado o no?
- ...

<sup>4</sup> A partir de Enric Queralt (2012). *Llegir, més enllà de les lletres*. Lleida: Pagès Editors.

## 2. Lectura de un álbum

<b>Ámbito de la lectura:</b>	Leer por placer
<b>Descripción general:</b>	<p>En el mundo en qué vivimos es fundamental aprender a leer imágenes. El álbum es un tipo de libro en el que la historia es contada por ilustración y texto, que trabajan conjuntamente. Puede ser que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las imágenes ilustren lo que cuenta el texto.</li> <li>• El texto y la imagen se complementen, una parte de la información la ofrece el texto y la otra las ilustraciones.</li> <li>• La imagen vaya más allá del texto o muestre otros enfoques.</li> </ul> <p>La lectura de álbumes es fundamental porque:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se adaptan a la necesidad del lector: al utilizar el doble código, visual y lingüístico, un mismo álbum puede ser leído por lectores de diferentes edades.</li> <li>• Se trata de textos abiertos que favorecen la interpretación personal.</li> <li>• Permiten desplegar las capacidades interpretativas.</li> <li>• Ayudan a descubrir cómo funciona la literatura en unas pocas páginas.</li> </ul>
<b>Duración aproximada:</b>	45 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	<p>Aprender estrategias de lectura del álbum ilustrado: la relación entre la imagen y el texto, el uso del color, el tipo de ilustración en función del argumento...</p> <p>Conversar a partir de la lectura y aprender a argumentar sus opiniones. Gozar con la lectura de álbumes.</p>
<b>Procedimiento:</b>	<p>Traer unos cuantos álbumes y dejarlos en la mesa. Permitir la exploración libre durante un rato.</p> <p>Pedirle que seleccione uno que le haya gustado y que explique por qué lo ha escogido.</p> <p>Escoger un álbum y proceder a la lectura. Para ello:</p> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar cómo leeremos el álbum. El mentor lo leerá en voz alta y enseñará las ilustraciones cuando crea conveniente.</li> <li>• Hablar sobre el título del álbum: “¿Qué te sugiere?”, “¿De qué crees que tratará?”.</li> </ul>

- Observar la imagen de las cubiertas. “¿Nos da alguna pista sobre su argumento?”. Fijarse en los colores (si son alegres o tristes), en el tipo de imagen (si es realista o no). Formular hipótesis sobre el contenido del álbum.
- Observar las guardas (primera página bajo la cubierta): las ilustraciones que contiene o el color de las guardas pueden dar pistas sobre el argumento.

#### **Durante la lectura**

- El mentor lee en voz alta, con entonación, efectuando las pausas necesarias para formular alguna pregunta que permita hacer hipótesis e inferencias (“¿Qué crees que pasará?” “¿Por qué debe haber...?”), verificarlas, reformularlas y observar las imágenes.

#### **Después de la lectura**

- Hablar de la historia, del argumento, de si ha gustado, de qué partes han gustado más o menos y por qué.
- Formular preguntas abiertas que permitan hacer conexiones con su experiencia personal (“¿Te ha ocurrido alguna vez que...?” “¿En qué te ha hecho pensar cuando...?”).
- Hablar sobre las ilustraciones:
  - Si ocupan toda la página (para detenerse a observar) o están ordenadas en viñetas (para que se observen menos tiempo).
  - Cómo son los colores: si son vivos y alegres o apagados, si se relacionan con el tono de la historia (una historia triste, alegre, de misterio...).
  - Qué elementos aparecen en las ilustraciones que le parezcan interesantes.
  - Cómo utiliza el autor la ilustración para contar la historia: si la ilustración cuenta lo mismo que el texto, si la ilustración ayuda a comprender el argumento, si cuenta más cosas que el texto...

#### **Orientaciones de intervención:**

Se trata de disfrutar de la actividad y aprovechar todos los recursos del álbum de forma lúdica y tranquila.

Evitar hacer un trabajo escrito sobre la lectura.

#### **Materiales:**

Álbumes ilustrados de calidad, como los publicados por las editoriales Juventud, Kalandraka, OQO, Barbara Fiore Editora, Fondo de Cultura Económica, Edelvives. Se puede recurrir a la biblioteca escolar y a la biblioteca pública

**Un paso más...**

Visitar la web del ilustrador y observar otras producciones que haya hecho: observar si sus ilustraciones se parecen a las del álbum que hemos leído.

Visitar la web de alguna asociación de ilustradores:

*Asociación profesional de ilustradores de Madrid*

<http://apimadrid.net/>

### 3. El “libro a pedacitos”

<b>Ámbito de la lectura:</b>	Leer por placer
<b>Descripción general:</b>	<p>Esta actividad tiene como protagonista la lectura en voz alta del mentor. Los beneficios de la lectura en voz alta del adulto están demostrados.</p> <p>Algunos argumentos que avalan la lectura en voz alta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poder escuchar libros que están por encima de su nivel lector.</li> <li>• Poder seguir una lectura larga sin cansarse.</li> <li>• Poder compartir referentes literarios y culturales en grupo.</li> <li>• Escuchar un buen modelo de fluidez lectora.</li> <li>• Compartir una lectura con alguien importante para el oyente.</li> </ul>
<b>Duración aproximada:</b>	30 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	<p>Favorecer el placer de escuchar la lectura en voz alta de un adulto experto.</p> <p>Mostrar un buen modelo de fluidez lectora.</p> <p>Despertar la curiosidad del niño sobre el argumento de la lectura.</p>
<b>Procedimiento:</b>	<p>Sugerimos presentarse un día con un libro y dejarlo en la mesa, sin decir nada. Probablemente despertará la curiosidad del niño, que preguntará para qué es. Se le puede consultar si le gustaría que, cada día, se le lea un fragmento del libro.</p> <p>Cada día, al entrar o al salir, leer un fragmento del libro, dejándolo en un momento interesante.</p> <p>Este libro puede guardarse en un lugar especial: una bolsita, una caja bonita... como si se tratara de un tesoro.</p>
<b>Orientaciones de intervención:</b>	<p>Escoger un libro que pueda estar entre los intereses del niño y, a la vez, que guste al mentor.</p> <p>El mentor debe leerlo previamente, para estar seguro de poder hacer una buena lectura expresiva y de que el argumento le satisface.</p>

<p><b>Orientaciones de intervención:</b></p>	<p>Se trata de una actividad de escucha, así que, en cada sesión, el mentor debe leer sin interrupciones. En caso que haya imágenes, se puede pactar que se enseñarán al final de la lectura del fragmento diario.</p> <p>Se puede establecer un ritual de inicio o de finalización de la actividad: sentarse en un lugar determinado, el sonido de una campanilla...</p>
<p><b>Materiales:</b></p>	<p>Libros adecuados para la lectura en voz alta.</p>
<p><b>Un paso más...</b></p>	<p>Al finalizar el libro se puede establecer una conversación sobre el argumento, los fragmentos que han gustado y por qué, los que no han gustado y el motivo, lo que ha sorprendido...</p> <p>Lecturas recomendada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lola Casas (2008). <i>Todo Dahl</i>. La Galera.</li> <li>• Ministerio de Educación (2013). <i>A viva voz: lectura en voz alta</i>. Santiago de Chile: Ministerio de Educación.</li> </ul> <p><a href="http://www.bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/avivavoz_web.pdf">http://www.bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/avivavoz_web.pdf</a> [Consulta: 31 de julio de 2016]</p>

## 4. Libros de ficción y de conocimientos

<b>Ámbito de la lectura:</b>	Leer por placer
<b>Descripción general:</b>	Los libros de conocimientos son necesarios para poder extraer información, para leer para aprender. En la biblioteca existen muchos libros, pero no todos sirven para buscar información: un cuento sobre un lobo, por ejemplo, ¿servirá para saber qué comen? Vamos a aprender a diferenciar los libros de ficción de los de conocimientos.
<b>Duración aproximada:</b>	30 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	Distinguir los libros de ficción de los libros de conocimientos y saber en qué tipo de libros puede buscar información.
<b>Procedimiento:</b>	Preparar una selección de libros de ficción y de conocimientos (unos 15/20).  Introducir la actividad mediante los propósitos de lectura y las pregunta “Y tú, ¿para qué lees?”, “¿Qué tipo de libros lees para pasarlo bien?”, “Y, ¿para buscar información?”. Hacerlo reflexionar sobre los libros que aportan información.  Extender los libros encima de una mesa. Dejar un rato para que los explore.  Pedirle que haga dos grupos: uno con los libros de ficción y otro con los de conocimientos. Pedir que justifique por qué ha puesto cada libro en cada montón.
<b>Orientaciones de intervención:</b>	En caso de que la biblioteca no disponga de suficiente fondo, se puede pedir la colaboración de la biblioteca pública.
<b>Materiales:</b>	Libros de ficción y conocimientos adecuados a su edad.
<b>Un paso más...</b>	Una vez hecha la clasificación se podrían analizar los libros de conocimientos: si tienen muchas imágenes o pocas y de qué tipo, si tienen capítulos, índice, pies de fotografía...  Se podría pedir también la colaboración de la biblioteca pública: organizar una visita a la sala infantil y juvenil, ver cómo están organizados los libros, el tejuelo que llevan los de ficción y los de conocimientos...

## 5. Explorando los libros de conocimientos: el índice

<b>Ámbito de la lectura:</b>	Aprender a leer Leer para aprender
<b>Descripción general:</b>	Los libros de conocimientos son un instrumento excelente para aprender a través de la lectura, leer para aprender. Algunos de ellos, sobre todo los orientados a la escuela, disponen de índice y es interesante que los niños aprendan a utilizarlo.
<b>Duración aproximada:</b>	45 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	Buscar información en los libros de conocimientos. Aprender a usar el índice de los libros de conocimientos.
<b>Procedimiento:</b>	Preparar una selección de libros de conocimientos relacionados con el tema que se esté tratando en clase, por ejemplo, en conocimiento del medio (se puede pedir colaboración a la biblioteca escolar o a la biblioteca pública). Dejar un rato para explorar los libros libremente. Pedir información general: “¿De qué tratan? ¿Tienen imágenes? ¿Tienen textos?” Pedir información concreta: “¿Hay algún libro que hable de...? ¿Cómo lo podríamos averiguar, sin tener que leer todo el libro?” Conducir la conversación hasta descubrir el índice y su utilidad. Jugar a buscar información en los diferentes libros de conocimientos mediante los índices.
<b>Orientaciones de intervención:</b>	En caso de que la biblioteca no disponga de suficiente fondo, se puede pedir la colaboración de la biblioteca pública.
<b>Materiales:</b>	Libros de conocimientos y enciclopedias temáticas (se pueden buscar los que estén relacionados con el tema que se está tratando en clase).
<b>Un paso más...</b>	Se pueden explorar también los índices de sus libros de texto.

## 6. Derechos del lector

<b>Ámbito de la lectura:</b>	Leer por placer
<b>Descripción general:</b>	<p>Daniel Pennac en el libro <i>Como una novela</i><sup>5</sup> describía hace años los derechos que tiene una persona lectora: derecho a no terminar un libro, derecho a releer, derecho a saltarse páginas... Más tarde el ilustrador Quentin Blake los plasmó en un cartel.</p> <p>En esta práctica proponemos descubrir estos derechos y reflexionar sobre ellos.</p>
<b>Duración aproximada:</b>	45 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	<p>Conocer los derechos que todos los lectores tienen.</p> <p>Reflexionar sobre los derechos: cuáles tienen, quién los ejerce, qué derecho les parece que es más importante...</p> <p>Pasar un tiempo agradable hablando sobre la lectura.</p>
<b>Procedimiento:</b>	<p>Buscar el cartel de los derechos del lector (ver enlace <a href="http://bibliotecas.unileon.es/tULEctura/2013/12/09/456/">http://bibliotecas.unileon.es/tULEctura/2013/12/09/456/</a>).</p> <p>Presentar el cartel: leer el título y preguntar si sabe qué derechos puede tener un lector. En caso afirmativo, hacer una lista.</p> <p>Leer los derechos del cartel uno a uno, comentando qué significan y cómo se identifica el niño con cada derecho.</p> <p>Pensar qué derechos cree que se respetan menos y cuáles más.</p> <p>Pensar si se le ocurren otros derechos que no contempla el autor.</p>
<b>Orientaciones de intervención:</b>	Se puede imprimir el cartel en tamaño DINA4 para que el niño pueda quedárselo.
<b>Materiales:</b>	Cartel con los derechos del lector (Daniel Pennac y Quentin Blake)
<b>Un paso más...</b>	<p>Fijarse en la imágenes del ilustrador. Quentin Blake ha ilustrado todos los libros de Roald Dahl. Se pueden traer algunos libros a la sesión LECXIT para observar el parecido de las ilustraciones.</p> <p>Aconsejamos también visitar su web oficial: <a href="http://www.quentinblake.com">http://www.quentinblake.com</a> [Consulta: 17 de agosto de 2016]</p>

<sup>5</sup> Daniel Pennac (2006). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.

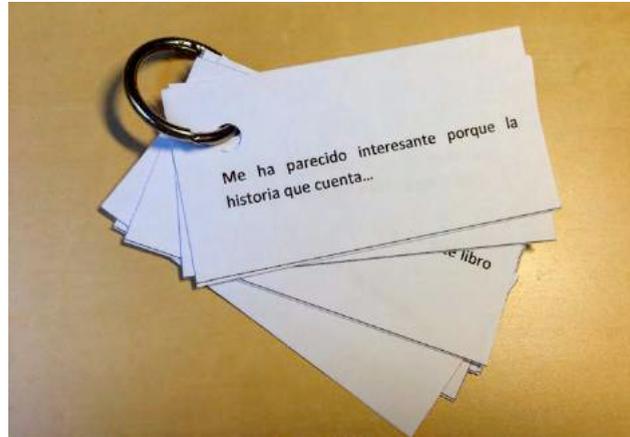
## 7. Presentaciones y recomendaciones de libros

<b>Ámbito de la lectura:</b>	Aprender a leer Leer por placer
<b>Descripción general:</b>	<p>Se trata de dos actividades diferentes: presentaciones y recomendaciones.</p> <p>Las <b>presentaciones</b> consisten en mostrar un libro de forma objetiva destacando alguna de sus cualidades: título, autor, ilustrador, tema... Se hacen presentaciones de novedades, de libros sobre una determinada efeméride, etc., con el fin de que los niños conozcan el fondo disponible.</p> <p>Las <b>recomendaciones</b> implican información más subjetiva: argumentar por qué se recomienda un libro determinado, por qué le ha gustado, qué es lo que más le ha gustado, en qué le ha hecho pensar...</p> <p>Las dos actividades son imprescindibles para formarse como lector autónomo, adquirir criterios de selección de las lecturas y aprender a argumentar por qué le gusta o no un determinado libro.</p>
<b>Duración aproximada:</b>	45 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	<p>Aprender a argumentar por qué le gusta un libro determinado y por qué lo recomienda.</p> <p>Escuchar las recomendaciones de los demás y formarse una opinión sobre las lecturas presentadas.</p> <p>Compartir tiempo hablando sobre los libros leídos.</p> <p>Conocer libros que le gustaría leer e ir definiendo sus preferencias lectoras.</p>
<b>Procedimiento:</b>	<p><b>Presentación de libros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede realizar de forma periódica, para mostrar novedades de la biblioteca o enseñar libros de un determinado tema de su interés, por ejemplo.</li> <li>• Estas presentaciones se pueden hacer en grupo reducido.</li> <li>• El mentor trae consigo los libros que quiere que conozca el niño y los va presentando uno a uno, exponiendo los datos del libro (título, autor, editorial, otras obras del autor), el tema y argumento brevemente, sin avanzar el final de la historia.</li> </ul>

<b>Procedimiento:</b>	<b>Recomendación de libros:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• También debería hacerse de forma periódica, ya que es la manera de conocer lecturas que les gustaría leer y de formarse una opinión crítica.</li> <li>• Es necesario el modelaje del mentor: la persona experta que cuenta a su niño cómo prepara estas recomendaciones; cómo escribe un guion con los datos del libro, el tema y los argumentos por los cuales quiere recomendar esta obra. Escuchar al mentor haciendo recomendaciones es una manera de aprender a hacerlas.</li> <li>• Las recomendaciones pueden compartirse de forma oral en grupo reducido y también puede haber un espacio donde poder colgar recomendaciones escritas (con notas autoadhesivas, etc.).</li> </ul>
<b>Orientaciones de intervención:</b>	<p>Se recomienda que esta actividad se realice en grupo reducido.</p> <p>Procurar que el guion de recomendación no sea demasiado extenso: si elaborar la recomendación conlleva demasiado esfuerzo le resta tiempo a la lectura.</p> <p>Se pueden tener algunos andamios preparados en forma de tarjetas para facilitar la elaboración de argumentos:</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Me ha gustado porque tiene unas ilustraciones muy parecidas a la realidad.</li> <li>• Lo recomiendo porque creo que es una historia interesante.</li> <li>• Me ha recordado una cosa que me pasó cuando...</li> <li>• El protagonista me recuerda a...</li> <li>• ...</li> </ul>
<b>Materiales:</b>	<p>Selección de libros de la biblioteca escolar o la biblioteca pública.</p> <p>Notas autoadhesivas, papeles de colores...</p>
<b>Un paso más...</b>	<p>Se puede organizar un rincón para recomendaciones de lectura: una cartelera, hojas autoadhesivas...</p>

Anexo ficha 7:

Presentaciones y recomendaciones de libros



Me ha gustado porque sus ilustraciones son muy parecidas a la realidad.	Este libro me ha hecho pensar en aquel día que...
El personaje que más me ha gustado es... porque...	La parte que más me ha gustado ha sido aquella en que... porque...
Lo que menos me ha gustado de este libro ha sido... porque...	Recomiendo este libro porque creo que...
Antes de empezar a leerlo creía que... y ahora que ya lo he leído he visto que...	Este libro me ha recordado a otro que leí un día, ... , porque...
Me ha parecido interesante porque la historia que cuenta...	Recomiendo este libro porque su argumento es muy real y podría pasarle a cualquiera.
Recomiendo este libro a quien le gusten las historias fantásticas porque...	Recomiendo este libro porque los personajes son...

## 8. Triángulos de palabras

<b>Ámbito de la lectura:</b>	Aprender a leer
<b>Descripción general:</b>	<p>Cuando aprenden a leer, los niños van ganando fluidez poco a poco. En un principio descodifican letra por letra y de forma lenta, cosa que a veces dificulta la comprensión. No obstante, reconocen palabras familiares de forma global, por la vía léxica, sólo con verlas.</p> <p>El objetivo de esta actividad es entrenar el comportamiento del ojo de manera que, con una sola fijación, vea el mayor número de letras posibles y lea la palabra por la vía léxica.</p> <p>Estos triángulos son grupos de palabras, ordenadas de menor a mayor número de letras. Se leen de arriba abajo, siempre haciendo una sola fijación de la vista (no leyendo letra por letra). De esta manera se consigue poco a poco, ampliar el campo visual.</p>
<b>Duración aproximada:</b>	10 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	<p>Ampliar el campo visual</p> <p>Acostumbrarse a reconocer palabras globalmente</p>
<b>Procedimiento:</b>	<p>Dar al niño un triángulo de palabras.</p> <p>Dejar un rato para que se las lea y se las prepare, explicándole que deberá leerlas de una sola vez.</p> <p>Una vez preparado puede leerlas en voz alta.</p> <p>Si en alguna ocasión se equivoca preguntarle por qué cree que ha dicho esa palabra y no la correcta.</p>
<b>Orientaciones de intervención:</b>	Se puede repetir la actividad en días sucesivos, con diferentes triángulos, como una actividad previa a la sesión.
<b>Materiales:</b>	Triángulos con palabras dispuestas de menor a mayor número de letras, centradas, cada palabra de un color diferente (ver anexo).

### Un paso más...

Hay algunas webs que proponen ejercicios para mejorar la fluidez lectora:

- *CEIP Benedicto XIII (Illueca)*  
<http://cillueca.educa.aragon.es/web%20lectura/web%20primaria/primaria.htm>
- La web *Aprender a estudiar* (papiro 6: “Técnicas de lectura”)  
[http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2006/aprender\\_estudiar/index2.html](http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2006/aprender_estudiar/index2.html)
- La web *Logopedia escolar en Asturias* propone diversos ejercicios y materiales:  
<http://web.educastur.princast.es/proyectos/lea/index.php?page=velocidad-lectora>

**Anexo ficha 8:**  
**Triángulos de palabras**

Lee estas palabras de arriba abajo, cada palabra con una sola fijación.

**TÉ**  
**SOL**  
**PASA**  
**JAULA**  
**CAMISA**  
**LAVADORA**

**TU**  
**PAN**  
**CAMA**  
**BOLSA**  
**GARAJE**  
**TORTUGA**  
**COCINERO**

Anexo ficha 8:  
Triángulos de palabras

**RE**  
**SAL**  
**PAPÁ**  
**CARTA**  
**MALETA**  
**CABALGA**  
**ELEFANTE**

**YO**  
**COL**  
**MAMÁ**  
**CARTA**  
**PELOTA**  
**MOCHILA**  
**REGADERA**

## 9. Lectura de un cómic

<b>Ámbito de la lectura:</b>	Aprender a leer Leer por placer
<b>Descripción general:</b>	<p>La lectura de cómics puede asociarse a la lectura por placer. Pese a los prejuicios de tiempos pasados, en que se creía que los cómics eran lecturas de poca calidad repletas de violencia y sexismo, se ha demostrado que los cómics pueden ser una puerta de entrada a la lectura de calidad de muchos niños y que su lectura puede producir beneficios, como la introducción de vocabulario nuevo y sofisticado y de textos complejos<sup>6</sup>.</p> <p>Los cómics tienen como unidad la viñeta y utilizan un lenguaje propio que requiere una forma de lectura especial. Basados en la interacción entre la imagen y el texto, ayudan también en el aprendizaje de la lectura de imágenes:</p> <p style="text-align: center;">“Los álbumes, los cómics y las novelas gráficas son formas de narración secuencial (...). El álbum y el cómic requieren formas de lectura diferentes, y ayudan a desarrollar diferentes competencias de lectura visual.”</p> <p style="text-align: right;">M<sup>a</sup> Cecilia Silva-Díaz<sup>7</sup></p>
<b>Duración aproximada:</b>	45 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	<p>Conocer el cómic como género literario.</p> <p>Conocer el lenguaje del cómic: viñetas, encuadres, bocadillos, onomatopeyas, tipografía...</p> <p>Leer de forma expresiva.</p> <p>Pasar un rato de lectura agradable.</p>
<b>Procedimiento:</b>	<p>Presentarse en el aula con diferentes cómics. Dejar un rato para que el niño pueda familiarizarse con ellos y hojearlos.</p> <p>Comentar qué tipo de libros son, si han leído algún cómic antes, qué títulos, qué características tienen.</p> <p>Escoger alguna historieta. Mirar el título y hacer predicciones sobre su contenido.</p>

<sup>6</sup> Stephen D. Krashen (2004). *The power of Reading: Insights from the research*. Portsmouth: Heinemann.

<sup>7</sup> Teresa Colomer et al. (2009). *Lecturas adolescentes*. Barcelona: Graó.

<b>Procedimiento:</b>	<p>Hacer una lectura compartida mentor-niño: observar si la tipografía cambia para expresar alguna emoción, si aparecen diferentes tipos de “bocadillos”, qué gestos hacen los personajes, si se expresa movimiento, qué metáforas utiliza, si existe un narrador externo y cómo lo sabe...</p> <p>Una vez hecha esta lectura, se puede preparar una lectura expresiva, con el mentor o con otros compañeros, en la cual se reparten los personajes. Cada uno prepara la parte de su personaje.</p>
<b>Orientaciones de intervención:</b>	<p>Pueden traer cómics al aula para compartirlos con el resto de niños.</p>
<b>Materiales:</b>	<p>Algunos títulos y colecciones interesantes:</p> <p><i>Astérix</i>, Editorial Bruño.</p> <p><i>Kid Paddle</i>, Norma Editorial.</p> <p><i>El pequeño Spirou</i>, Ediciones Kraken.</p> <p><i>Yakari</i>, Norma Editorial.</p> <p>Más recomendaciones en la web:  <a href="http://www.komic.es/recomendado/61-comics-recomendados-lectores-jovenes-komic.html">http://www.komic.es/recomendado/61-comics-recomendados-lectores-jovenes-komic.html</a></p>
<b>Un paso más...</b>	<p>Un par de webs para crear cómics online:</p> <p><a href="http://www.rexito.es/comics/crear/">http://www.rexito.es/comics/crear/</a>  <a href="https://www.pixton.com/es/my-home">https://www.pixton.com/es/my-home</a></p>

## 10. Adivina adivinanza

<b>Ámbito de la lectura:</b>	<p>Aprender a leer</p> <p>Leer por placer</p>
<b>Descripción general:</b>	<p>Por su carácter lúdico las adivinanzas son un buen recurso de lengua.</p> <p>Permiten jugar con la lengua, reflexionar sobre ella (juegan con las comparaciones, las metáforas, las personificaciones...) y su lenguaje rítmico facilita la lectura y la memorización.</p> <p>En esta práctica se propone la lectura compartida de adivinanzas.</p>
<b>Duración aproximada:</b>	45 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	<p>Conocer la adivinanza como texto retórico.</p> <p>Profundizar en algunas características de las adivinanzas: rima, metáforas, comparaciones...</p> <p>Pasarlo bien compartiendo la lectura de adivinanzas.</p>
<b>Procedimiento:</b>	<p>Traer algunos libros de adivinanzas. Se puede pedir la colaboración de la biblioteca escolar y de la biblioteca pública.</p> <p>Dejar un rato para que se puedan hojear e iniciar la conversación: “¿Qué tipo de libros son?”, “¿Conoces alguna adivinanza?”.</p> <p>Pueden leerse las adivinanzas por parejas, uno lee y el otro piensa la solución y viceversa.</p> <p>Analizar algunas de las adivinanzas que se han leído: observar en qué se basan si contienen alguna comparación o metáfora, si tienen rima...</p> <p>Se puede presentar la web <a href="#">Adivina?! Lab</a>: es muy intuitiva y contiene muchas adivinanzas para leer y jugar.</p>
<b>Orientaciones de intervención:</b>	<p>Proponer la actividad de forma lúdica, para pasarlo bien, como juego.</p> <p>Se pueden ir recogiendo las adivinanzas que conozcan, que traigan de casa, y elaborar un dossier de adivinanzas para releer de forma voluntaria.</p>
<b>Materiales:</b>	Libros de adivinanzas y ordenador con conexión a internet.

### Un paso más...

### Un par de webs:

Adivina?!Lab [http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/aplicaciones/13\\_adivina\\_lab/index.html](http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/aplicaciones/13_adivina_lab/index.html)

Adivinanzas para niños

<http://www.adivinzasparaninos.es>

### Algunos buenos libros:

Natasha Rosemberg [il.] (2002). *Adivinanzas y trabalenguas*. Zaragoza: Edelvives.



Olga Xirinacs y Ramon Besora (2007). *Aprende el abecedario con adivinanzas*. Juan Manuel Moreno [il.]. Barcelona: Beascoa.



Rafael Ordóñez y Moni Pérez (2009). *Adivinanzas monstruosas*. Barcelona: Random House Mondadori.



Aurélie Lanchais y Alain Crozon (2001). *¿Quién soy?* Madrid: SM,



Colección "Adivinanzas". Editorial La Galera.



Colección "Risitas". Editorial La Galera.



## 11. Lectura de poesía (I)

<b>Ámbito de la lectura:</b>	Aprender a leer Leer por placer
<b>Descripción general:</b>	Esta actividad tiene como objetivo que el niño descubra la belleza de la poesía y se inicie en su lectura.
<b>Duración aproximada:</b>	45 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	Conocer la poesía y algunas de sus características: versos, rima, figuras retóricas... Leer un poema con corrección y buena entonación. Disfrutar leyendo y recitando poesía.
<b>Procedimiento:</b>	<p>Visitar la web <i>Viu la poesia</i>, pestaña “Literatura castellana” y pestaña “infants”: <a href="http://www.viulapoesia.com/?tipus=2">http://www.viulapoesia.com/?tipus=2</a> (enlace directo).</p> <p>Hay diferentes temas para escoger: casa y escuela, calles y plazas, campo, zoo, mar, bosque y noche.</p> <p>Dentro de cada uno de estos temas hay poemas de diferentes autores. Cada poema va acompañado de una propuesta didáctica, la biografía del autor y, en algún caso, un apartado con muestras de trabajos escolares (“A la manera de”) y una ilustración del poema.</p> <p>Se puede dejar un rato para familiarizarse con la web.</p> <p>Proponemos la lectura compartida de un poema: lectura en voz alta del mentor, comentario del léxico desconocido, de las figuras que aparezcan, de la rima y del significado del poema.</p> <p>El niño puede prepararse la lectura en voz alta del poema: leerlo diversas veces, marcarse las palabras que le cuesta pronunciar y los signos de puntuación y ensayar el poema.</p> <p>Organizar un recital de poesía en el que cada niño lea el poema preparado.</p>

<b>Orientaciones de intervención:</b>	Se trataría de encontrar el aspecto lúdico de la poesía, de descubrirla como un juego. Es muy importante el modelo de lectura del mentor, teniendo en cuenta la entonación y la posición del cuerpo a la hora de recitar.
<b>Materiales:</b>	<a href="http://www.viulapoesia.com/?tipus=2">http://www.viulapoesia.com/?tipus=2</a>
<b>Un paso más...</b>	Elaborar la ilustración de algún poema leído en la sesión. Elaborar, con ayuda del mentor, un poema paralelo.
<b>Anexo ficha 11:</b>	Lectura de poesía (!), algunos ejemplos.

### El lagarto está llorando

El lagarto está llorando.  
La lagarta está llorando.  
El lagarto y la lagarta  
con delantalitos blancos.  
Han perdido sin querer  
su anillo de desposados.  
¡Ay, su anillito de plomo,  
ay, su anillito plomado!  
Un cielo grande y sin gente  
monta en su globo a los pájaros.  
El sol, capitán redondo,  
lleva un chaleco de raso.  
¡Miradlos qué viejos son!  
¡Qué viejos son los lagartos!  
¡Ay cómo lloran y lloran,  
¡ay!, ¡ay!, cómo están llorando!  
  
Federico García Lorca

### Se cayó la Luna

En el pozo –pozo-  
la Luna cayó.  
-¿Quién la sacará?  
-Pues quien la tiró.  
-Que la saque el Viento.  
-No, que se marchó  
a rizar el mar;  
el bosque lo vio.  
-Que la saque el Búho.  
-No, que se asustó  
y salió volando  
el viejo gruñón.  
-Que la saque entonces,  
cuando llegue, el Sol.  
El Sol, orgulloso,  
no se preocupó  
de la pobre Luna  
que al pozo cayó.  
Y en el agua –agua-  
igual que el jabón,  
se gastó la Luna  
cuando él alumbró.

Emma Pérez

## 12. Lectura de poesía (II)

<b>Ámbito de la lectura:</b>	Aprender a leer Leer por placer
<b>Descripción general:</b>	Esta actividad pretende ir más allá de las palabras y descubrir la poesía animada mediante la web <i>ArtPoética</i> , de la Biblioteca Virtual de Andalucía.
<b>Duración aproximada:</b>	45 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	Descubrir la poesía como forma de expresión. Disfrutar leyendo poesía. Apreciar la estética de la animación.
<b>Procedimiento:</b>	<p>Visitar la web <i>ArtPoética</i>: <a href="http://artpoetica.es">http://artpoetica.es</a></p> <p>Observar que consta de tres apartados: ver, leer y crear. Dejar un rato para familiarizarse con su estructura.</p> <p>En el apartado “leer” se encuentran las diferentes obras poéticas ordenadas por autor. Algunas de ellas, aparte de mostrar la biografía del autor y el texto del poema van acompañadas de un vídeo artístico.</p> <p>Proponemos algunos de estos vídeos artísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La estrella”, Jane Taylor.</li> <li>• “A una nariz”, Francisco de Quevedo.</li> <li>• “Dicen que no hablan las plantas”, Rosalía de Castro.</li> <li>• “El niño y la mariposa”, Rafael Pombo.</li> <li>• “Los insectos”, Rubén Darío.</li> </ul>
<b>Orientaciones de intervención:</b>	Todos los vídeos tienen gran calidad artística. Disfrutar escuchando y viendo el espectáculo que ofrecen.
<b>Materiales:</b>	<a href="http://artpoetica.es">http://artpoetica.es</a>
<b>Un paso más...</b>	Preparar la lectura en voz alta de algún pequeño fragmento de los que se haya escuchado y leer a coro con el rapsoda.

## 13. Lectura de una revista

<b>Ámbito de la lectura:</b>	<p>Leer para aprender</p> <p>Leer por placer</p>
<b>Descripción general:</b>	<p>Las revistas infantiles son un buen recurso para favorecer la lectura por placer y el aprendizaje a través de la lectura. Con sus diferentes secciones (cuentos, cómics, experimentos, artículos científicos...) motivan a la lectura ofreciendo contenidos interesantes para los niños, a la vez que fuerzan a leer de diferentes maneras: lectura de índices, lectura en diagonal, lectura para buscar una información general...</p>
<b>Duración aproximada:</b>	45 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	<p>Conocer revistas adecuadas a su edad.</p> <p>Aprender a buscar información en las revistas: uso del sumario.</p> <p>Extraer información de artículos de revista.</p> <p>Pasar un rato agradable leyendo revistas.</p>
<b>Procedimiento:</b>	<p>Se puede pedir prestado a la biblioteca escolar y a la biblioteca pública un surtido de revistas adecuadas a la edad de los niños.</p> <p>Extenderlas sobre una mesa y dejar un tiempo para hojearlas.</p> <p>Iniciar una conversación: “¿Qué revistas conocéis?”, “¿Cuándo las leéis?”, “¿Qué tienen en común todas ellas?”, “¿Qué secciones encontramos?”, “¿Cómo podemos saber qué hay dentro de una revista?”...</p> <p>Enseñar a usar el sumario de la revista.</p>
<b>Orientaciones de intervención:</b>	<p>Ayudar a descubrir que las revistas también son una fuente de información interesante, fiable y que, además, en ellas pueden encontrar información interesante.</p> <p>En el caso de las revistas de la biblioteca pública puede ser un buen momento para informarles que pueden pedir las prestadas, la periodicidad con que las reciben, etc.</p>

<b>Materiales:</b>	<p>Algunas revistas infantiles interesantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Muy interesante junior</i></li> <li>• <i>National Geographic Kids</i></li> <li>• <i>Reportero Doc</i></li> <li>• <i>Leo leo</i></li> <li>• <i>Okapi</i></li> <li>• <i>Pelo pico pata</i></li> <li>• ...</li> </ul>
<b>Un paso más...</b>	<p>Se puede buscar la página web de las diferentes revistas que se muestren en la sesión. Posiblemente en algunas de ellas se podrá consultar el sumario de los diferentes números.</p>
<b>Anexo ficha 13:</b>	<p>Portadas de revistas</p>



## 14. Lectura de una revista de ciencias digital

<b>Ámbito de la lectura:</b>	<p>Leer para aprender</p> <p>Leer por placer</p>
<b>Descripción general:</b>	<p>Es importante aprender a buscar información en la red. A la edad que nos ocupa se recomiendan las búsquedas acotadas en espacios web de calidad reconocida, y las revistas digitales pueden ser un buen recurso.</p>
<b>Duración aproximada:</b>	<p>45 minutos</p>
<b>Objetivos didácticos:</b>	<p>Explorar portales de revistas digitales de calidad.</p> <p>Buscar y localizar una determinada información en la web de una revista digital.</p> <p>Aplicar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.</p>
<b>Procedimiento:</b>	<p>Si ya se han explorado las revistas en papel, será fácil enlazar con esta actividad.</p> <p>Para esta actividad proponemos la revista <i>Muy interesante Junior</i>.</p> <p>Abrir el portal y dejar al niño explorar la web, ver qué le llama la atención, hablar sobre las secciones que hay en la web, etc.</p> <p>Una vez conoce cómo está organizado el portal, buscar una información determinada. Por ejemplo, algún artículo relacionado con el tema que se esté tratando en conocimiento del medio. Supongamos que están trabajando la alimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar en qué pestaña podría haber información interesante sobre este tema ("salud").</li> <li>• Buscar un artículo relacionado con la alimentación, por ejemplo "Lo que pasa en tu cuerpo cuando desayunas".</li> <li>• Hacer una lectura compartida del artículo.</li> <li>• Buscar otros artículos relacionados.</li> </ul>

<b>Orientaciones de intervención:</b>	Al final de la página encontramos el autor de la web. Es importante enseñarles a buscar quién es el responsable de las webs que consultan para que aprendan a buscar información fiable y veraz.
<b>Materiales:</b>	Ordenador con conexión a internet. <i>Muy interesante Junior</i> <a href="http://www.muyinteresante.com.mx/junior/">http://www.muyinteresante.com.mx/junior/</a>
<b>Un paso más...</b>	Otras revistas digitales interesantes: <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>NeuroMan</i> <a href="https://issuu.com/revistaneuroman">https://issuu.com/revistaneuroman</a>. Tiene formato PDF y, por lo tanto, las mismas características que una revista en papel pero alojada en "Issu". Editada por la Facultad de Biología de la Universidad de Salamanca.</li><li>• <i>National Geographic Kids</i> <a href="http://kids.nationalgeographic.com">http://kids.nationalgeographic.com</a>. En inglés.</li><li>• <i>Time for kids</i> <a href="http://www.timeforkids.com">http://www.timeforkids.com</a>. En inglés.</li><li>• <i>Sports illustrated for kids</i> <a href="http://www.sikids.com">http://www.sikids.com</a>. En inglés.</li></ul>

## 15. Lectura expresiva de una noticia

<b>Ámbito de la lectura:</b>	Aprender a leer
<b>Descripción general:</b>	Leer delante de un auditorio requiere una preparación. En esta actividad proponemos que el niño prepare la lectura de una noticia para leerla a los otros compañeros y a los voluntarios.
<b>Duración aproximada:</b>	45 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	<p>Leer para obtener información general: hojear un periódico.</p> <p>Utilizar técnicas para prepararse la lectura en voz alta: lectura en silencio y comprensión, identificación de palabras de significado desconocido, identificación de dificultades (palabras difíciles de pronunciar, signos de puntuación...), relecturas.</p> <p>Formularse una opinión personal sobre su lectura.</p>
<b>Procedimiento:</b>	<p>Llevar a clase diversos periódicos y dejar que los hojee.</p> <p>Iniciar una conversación sobre los periódicos: si en su casa los leen, cuál acostumbran a leer, qué secciones hay en los periódicos...</p> <p>Dejar que escoja un artículo para leer en voz alta. Tendrá que argumentar por qué razones lo ha escogido.</p> <p>Compartir la lectura del artículo, incidiendo en la comprensión.</p> <p>Dejar un rato para preparar la lectura en voz alta del artículo o, en caso de que sea largo, de un fragmento.</p> <p>Leer en voz alta delante de los compañeros, con la intención de comunicar.</p> <p>Realizar una pequeña entrevista con el niño: hablar sobre si le ha costado la preparación, cómo le parece que ha leído, si se ha sentido bien...</p>
<b>Orientaciones de intervención:</b>	<p>Para la lectura en voz alta se necesita trabajar con todo el grupo.</p> <p>A la hora de preparar la lectura son importantes la velocidad, precisión, entonación y la postura corporal.</p>
<b>Materiales:</b>	Periódicos variados
<b>Un paso más...</b>	Esta actividad se puede hacer de forma periódica, cada sesión un niño diferente.

## 16. Lectura guiada de un texto expositivo

<b>Ámbito de la lectura:</b>	Aprender a leer Leer para aprender
<b>Descripción general:</b>	Los textos científicos utilizan un lenguaje y unas estructuras propias. Aprender a aplicar las estrategias de comprensión en los textos de la áreas de aprendizaje es imprescindible para acceder al conocimiento. Se trata de una lectura guiada en la cual mentor y niño colaboran para construir el significado del texto.
<b>Duración aproximada:</b>	45 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	<p>Informarse sobre un tema a partir de un texto expositivo.</p> <p>Conocer la estructura y los elementos paratextuales de un texto expositivo: títulos, párrafos, fotografías, pies de foto, dibujos, esquemas...</p> <p>Aplicar estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura: hipótesis, inferencias, recapitulaciones, llenar vacíos de comprensión.</p> <p>Identificar ideas principales.</p>
<b>Procedimiento:</b>	<p><b>Antes de la lectura</b></p> <p>Creación de expectativas: mostrar la web de <i>National Geographic</i>, es posible que no la conozcan.</p> <p>Activación de conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar el artículo seleccionado. “¿Qué título tiene?”</li> <li>• Sobre el tema: anotar en una hoja los conocimientos que tenga sobre los elefantes africanos.</li> <li>• Sobre el género textual: “¿Qué tipo de texto es?”, “¿Cómo se llama a los textos que “cuentan”?”.</li> </ul> <p>Formulación de hipótesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “¿Qué información puede contar este texto?”</li> <li>• Hacer una lista de palabras que puede ser que aparezcan en el texto.</li> </ul> <p>Compartir el objetivo de la lectura:</p> <p>“Vamos a leer este texto para saber...”</p>

<p><b>Procedimiento:</b></p>	<p><b>Durante la lectura</b></p> <p>Lectura por párrafos: lectura silenciosa del niño y lectura en voz alta del niño o del mentor. Comentario del párrafo: “¿De qué habla?”, “¿Qué cuenta?”. En caso de que el artículo esté impreso, se puede ir anotando al lado de cada párrafo de qué trata.</p> <p>Ir contrastando la información que ofrece el texto con la que sabía previamente el niño y las hipótesis que había formulado.</p> <p>Resolver los problemas de comprensión de palabras difíciles: continuar leyendo para ver si el contexto ayuda a saber el significado, buscar una palabra que se le parezca...</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>Comprobar el objetivo de lectura: “Ahora que ya hemos leído el texto, ¿sabemos...?”.</p> <p>Rellenar la tabla del anexo con la información que ha ido saliendo en los diferentes párrafos.</p>
<p><b>Orientaciones de intervención:</b></p>	<p>Proponemos un artículo determinado, pero se puede buscar otro que esté relacionado con el tema que estén tratando en clase.</p> <p>Puede ir bien imprimir el artículo y preparar una caja de colores para poder subrayar, rodear, hacer flechas para relacionar información, etc. De esta manera estás enseñando al niño a estudiar.</p>
<p><b>Materiales:</b></p>	<p>“Elefante africano”, <i>National Geographic</i>:  <a href="http://nationalgeographic.es/animales/mamiferos/elefante-africano">http://nationalgeographic.es/animales/mamiferos/elefante-africano</a></p>
<p><b>Un paso más...</b></p>	<p>Esta actividad se puede hacer con textos de sus libros de conocimiento del medio.</p>

**Anexo ficha 16:**

Lectura guiada de un texto expositivo

<b>Título del texto</b>	
<b>¿De qué habla?</b>	
<b>¿Dónde viven?</b>	
<b>¿Cómo es su cuerpo?</b>	
<b>¿De qué se alimentan?</b>	
<b>¿Cómo nacen?</b>	

## 17. Experimentos: textos instructivos

<b>Ámbito de la lectura:</b>	<p>Aprender a leer</p> <p>Leer para aprender</p>
<b>Descripción general:</b>	<p>Uno de los propósitos de lectura más frecuentes de los adultos es seguir unas instrucciones, unas orientaciones de actuación. Por consiguiente, es necesario que los niños ejerciten su competencia lectora en este propósito.</p> <p>En la web <i>Curiosikid</i>, perteneciente al <i>Museo de los niños de Caracas</i> existen numerosos experimentos que se pueden realizar fácilmente. Aparte, de cada uno de ellos se puede descargar la ficha en PDF (ver anexo).</p>
<b>Duración aproximada:</b>	45 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	<p>Reconocer un texto instructivo por su formato.</p> <p>Aprender a leer para seguir instrucciones: ninguna información es desechable y hay que seguir un orden.</p> <p>Conocer las partes de un texto instructivo.</p> <p>Mejorar la capacidad de autorregulación de la comprensión lectora (darse cuenta de qué no está entendiendo y parar la lectura).</p>
<b>Procedimiento:</b>	<p>Presentar la web <i>Curiosikids</i>. En el apartado “Experimenta” se hayan hasta 400 experimentos relacionados con la naturaleza.</p> <p>Dejar que explore los diferentes grupos temáticos y que vea que en cada uno de ellos los experimentos están descritos mediante un texto.</p> <p>Proponerle que busque un experimento determinado para el cual ya estará preparado el material, por ejemplo “¿Para qué sirve el jabón?”. Se puede seguir esta secuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el texto y sus diferentes apartados.</li> <li>• Ir parando la lectura para asegurar que se van entendiendo los pasos a seguir.</li> <li>• Una vez comprendido, llevar a cabo el experimento.</li> </ul>
<b>Orientaciones de intervención:</b>	Se puede repetir en diferentes sesiones, dada la gran cantidad de experimentos que hay.

<b>Materiales:</b>	Ordenador con conexión a internet: <a href="http://www.curiosikid.com">http://www.curiosikid.com</a> Para este experimento: aceite, jabón líquido, agua, un vaso, un palo de helado.
<b>Un paso más...</b>	Hallamos textos instructivos en la vida diaria: un reglamento de un juego de mesa, de un juego de patio, de una receta... ampliar el abanico de posibilidades utilizando diferentes tipos de textos instructivos.
<b>Anexo ficha 17:</b>	Experimentos: textos instructivos

www.curiosikid.com el sitio donde aprendes jugando

**curiosikid** **Descubriendo el agua**  
Las transformaciones del agua  
Con esta experiencia aprenderás de Biología

experiencia muy fácil

### ¿Para qué sirve el jabón?

¡A comer! e inmediatamente, nos lavamos las manos. Si un poco de agua es suficiente para quitar el polvo, el jabón es indispensable para tener las manos impecables. ¿Por qué?

**Materiales necesarios**

- \_\_\_\_\_ Aceite
- \_\_\_\_\_ Jabón líquido
- \_\_\_\_\_ Agua
- \_\_\_\_\_ 1 vaso
- \_\_\_\_\_ 1 paleta de helado

**La experiencia**

- 1 Llena el vaso con agua hasta la mitad.
- 2 Vierte un poco de aceite sobre el agua.
- 3 Remuévelos con ayuda de la paleta.  
¿Qué observas?
- 4 Ahora agrega un poco de jabón líquido al vaso y remuévelo de nuevo.  
¿Qué sucede?

**La explicación**

El aceite flota en el agua sin mezclarse. Cuando removemos el agua y el aceite, se forman burbujas; luego el aceite vuelve a flotar como al principio.

En cambio, cuando se remueven el aceite, el agua y el jabón, se forman burbujas que se quedan suspendidas en el agua. El jabón permite al aceite separarse en burbujas que no se vuelven a mezclar. El jabón permite la mezcla del aceite y el agua.

**La aplicación**

El jabón ¡qué hallazgo!

Normalmente el agua se desliza sobre la suciedad sin arrastrarla. Por ejemplo, el agua sola no puede "mojar" el aceite o la grasa, ya que éstos no se mezclan con ella quedando en la sartén o en las manos. En cambio, al jabón le gusta tanto el agua como el aceite y la suciedad que se mezclan con él que, a su vez mezclada con el agua, le permite irse junto con el agua al enjuagar.

Introducción  
Ficha de historia  
Ficha de futuro

MUSEO DE LOS NIÑOS  
www.curiosikid.com  
Museo de los Niños de Caracas (2002)  
Basado en "MLSET" "Descubriendo el agua",  
L'encyclopédie pratique "Les Petit Débrouillards",  
Tomo n° 1, Paris, Albin Michae, 1999.

## 18. Lectura del tema de conocimiento del medio natural

<b>Ámbito de la lectura:</b>	<p>Aprender a leer</p> <p>Leer para aprender</p>
<b>Descripción general:</b>	<p>Cuando empiezan ciclo medio los niños tienen que enfrentarse a los exámenes y a la lectura para estudiar. Muchas veces no saben cómo hacerlo y afrontan esta lectura como si se tratara de un texto narrativo (de un cuento, por ejemplo: leen de forma repetida apartado tras apartado, sin tomar notas, sin buscar ideas principales...)</p> <p>Las estrategias de leer para aprender deben ser enseñadas y practicadas. Proponemos esta actividad de lectura de estudio.</p>
<b>Duración aproximada:</b>	45 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	<p>Utilizar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura: inferencias, deducciones, hipótesis, a partir de los elementos formales y no formales del texto.</p> <p>Identificar las ideas principales de cada párrafo.</p> <p>Aprender estrategias de leer para aprender: identificar el tema, buscar palabras clave, localizar ideas principales, deducir el significado de palabras desconocidas, hacer esquemas.</p>
<b>Procedimiento:</b>	<p>Empezar con una conversación sobre cómo tiene costumbre de estudiar la lección de conocimiento del medio. Anotar sus observaciones en una hoja.</p> <p>Explicarle que va a leer la lección para aprender a estudiar.</p> <p>Hojear la lección. Fijar la atención en los elementos paratextuales: título, subtítulos, fotografías, gráficos... Proponerle que formule hipótesis: “¿De qué debe hablar esta unidad?”, “¿Qué palabras importantes pueden aparecer?” Anotarlas.</p> <p>Leer el título de cada apartado. Proponer al niño que haga una lectura silenciosa. El mentor hará después una lectura en voz alta. Cuando se encuentren palabras desconocidas, intentar averiguar el significado utilizando diferentes estrategias: continuar leyendo para ver si el contexto ayuda, fijarse en los prefijos y sufijos, buscar una palabra de la misma familia...</p>

<b>Procedimiento:</b>	Una vez leído cada apartado, identificar de qué habla (tema) y qué dice (ideas principales). Anotar estas ideas al margen del apartado. Representar estas ideas principales en forma de esquema.
<b>Orientaciones de intervención:</b>	Se puede repetir esta práctica en diferentes días y enseñando a aplicar diferentes técnicas: subrayado, mapas de conceptos, mapas mentales...
<b>Materiales:</b>	Libro de conocimiento del medio, hojas, marcadores...
<b>Un paso más...</b>	Una vez leído cada apartado e identificado las ideas principales, se puede proponer a los niños que, por parejas, se expliquen cada uno de los apartados.

## 19. Visita a un portal infantil de biblioteca pública

<b>Ámbito de la lectura:</b>	<p>Leer para aprender</p> <p>Leer por placer</p>
<b>Descripción general:</b>	<p>La web de la biblioteca pública puede ofrecer información valiosa e interesante para los niños. Algunas bibliotecas públicas ofrecen una web específica para los niños.</p> <p>Esta actividad propone la exploración de la sección infantil de la Biblioteca Pública de la Comunidad de Madrid, <i>Biblioniños</i> en “El portal del lector”. Proponemos este portal como ejemplo, pero la mayoría de bibliotecas municipales tienen portales dedicados a la sección infantil.</p>
<b>Duración aproximada:</b>	45 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	<p>Conocer el portal de la biblioteca pública como recurso informativo y de fomento de la lectura.</p> <p>Aprender a localizar información en el portal.</p>
<b>Procedimiento:</b>	<p>Explicar que en la página web de la biblioteca se pueden encontrar recursos interesantes.</p> <p>Entrar en el portal de la sección infantil.</p> <p>Una vez dentro, dejar un rato para que pueda explorar libremente las diferentes secciones y recursos: el catálogo, las recomendaciones, la agenda, las webs infantiles, las novedades...</p> <p>En el apartado “Para leer” encontrarán recomendaciones por edades. Pedirle que entre y seleccione un título que le gustaría leer. Mirar en qué bibliotecas está disponible.</p>
<b>Orientaciones de intervención:</b>	Animarlos a consultar de forma habitual el portal de la biblioteca.

<b>Materiales:</b>	<p>Ordenador con conexión a internet y página web de la sección infantil de la Biblioteca Pública de la Comunidad de Madrid: <a href="http://www.madrid.org/cs/Satellite?cid=1343065588619&amp;language=es&amp;pagename=PortalLector%2FPPage%2FPLEC_distribuidora">http://www.madrid.org/cs/Satellite?cid=1343065588619&amp;language=es&amp;pagename=PortalLector%2FPPage%2FPLEC_distribuidora</a></p> <p>Otras webs:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cáceres: <a href="http://www.bibliotecaspublicas.es/caceres_ij">http://www.bibliotecaspublicas.es/caceres_ij</a></li><li>• Cantabria: <a href="http://enlainfantil.blogspot.com.es">http://enlainfantil.blogspot.com.es</a></li><li>• Ciudad Real: <a href="http://reddebibliotecas.jccm.es/intrabibl/index.php/inicio-cr-infantil?id=75">http://reddebibliotecas.jccm.es/intrabibl/index.php/inicio-cr-infantil?id=75</a></li><li>• Guadalajara: <a href="http://www.bibliotecaspublicas.es/guadalajara-ij">http://www.bibliotecaspublicas.es/guadalajara-ij</a></li><li>• Zaragoza: <a href="http://www.bibliotecaspublicas.es/zaragoza-ij">http://www.bibliotecaspublicas.es/zaragoza-ij</a></li></ul>
<b>Un paso más...</b>	<p>Visitar la sección de ilustradores que ofrece la web y buscar algunos libros.</p>

## 20. Consulta de una enciclopedia digital

<b>Ámbito de la lectura:</b>	<p>Aprender a leer</p> <p>Leer para aprender</p>
<b>Descripción general:</b>	<p>Buscar información en la red implica tener en cuenta la fiabilidad de las páginas que se consultan. Es necesario dar a conocer a los niños determinados portales fiables que les puedan servir de recurso para sus estudios. La consulta de diccionarios online y de enciclopedias digitales es imprescindible.</p> <p>Proponemos en esta actividad mostrar el portal de la <i>Enciclopedia Espasa</i>.</p>
<b>Duración aproximada:</b>	45 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	<p>Conocer el funcionamiento y la organización de una enciclopedia digital: la <i>Enciclopedia Espasa</i>.</p> <p>Aprender a localizar una información concreta en el portal: consulta por tema y por término.</p>
<b>Procedimiento:</b>	<p>Introducir la actividad preguntando al niño si conoce qué es una enciclopedia y si en la escuela o en casa consulta alguna.</p> <p>Visitar la web de la <i>Enciclopedia Espasa</i>.</p> <p>Esta web puede funcionar como enciclopedia temática y alfabética.</p> <p>Como enciclopedia temática:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe un apartado específico de ayuda escolar. Éste está organizado por etapas y áreas (medio natural, medio social, lengua y literatura y matemáticas).</li> <li>• Dentro de cada área se diferencian temas y dentro de cada tema hay subtemas.</li> </ul> <p>Como enciclopedia alfabética:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos interesa buscar sólo en el apartado dedicado a escolares. Así que, en la primera página, seleccionaremos “búsqueda avanzada”.</li> <li>• Delimitar el ámbito de búsqueda a “Ayuda escolar”.</li> </ul>
<b>Orientaciones de intervención:</b>	Se pueden buscar términos relacionados con los aspectos que se estén trabajando.

<b>Materiales:</b>	Ordenador con conexión a internet: <a href="http://espasa.planetasaber.com/default.asp?1470694286">http://espasa.planetasaber.com/default.asp?1470694286</a>
<b>Un paso más...</b>	La mayoría de niños están acostumbrados a buscar información en la <i>Wikipedia</i> . Existe una enciclopedia en línea muy parecida pero adaptada a su edad, la <i>Vikidia</i> . Sería interesante visitarla: <a href="https://es.wikidia.org/wiki/Vikidia:Portada">https://es.wikidia.org/wiki/Vikidia:Portada</a> El único inconveniente es que algunos contenidos, al estar creados por niños, pueden contener algunas imprecisiones.

## 21. Consulta de una web de animación a la lectura

<b>Ámbito de la lectura:</b>	Leer por placer
<b>Descripción general:</b>	<p>Uno de los factores importantes para promover el hábito de lectura es poder compartir las lecturas con otras personas, para crear una comunidad de lectores.</p> <p>Existen redes sociales alrededor de la lectura y en esta práctica vamos a conocer una, <i>Leoteca</i>, comunidad infantil de lectura que cuenta con el apoyo de múltiples entidades y editoriales.</p>
<b>Duración aproximada:</b>	45 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	<p>Conocer el espacio de la red <i>Leoteca</i> y ver qué ofrece.</p> <p>Aprender a localizar información concreta en la red: recomendaciones, novedades, fragmentos para leer...</p> <p>Formar su opinión como lectores y aprender a argumentarla.</p>
<b>Procedimiento:</b>	<p>Se puede iniciar la actividad con una conversación sobre qué está leyendo en ese momento. Sería adecuado que el mentor llevase en su bolsa el libro que esté leyendo, se lo mostrará y le explicará alguna cosa sobre su argumento, por qué le gusta, etc.</p> <p>El niño puede explicar si está leyendo algún libro actualmente, de qué trata, si le gusta, si recuerda alguna otra lectura que le haya gustado...</p> <p>Presentar la web <i>Leoteca</i>. Es una web para compartir lecturas. Para utilizarla a pleno rendimiento es necesario estar registrado (con el permiso de los padres) y utilizarla bajo la supervisión de un adulto, pero también se puede consultar como visitante, que es lo que haremos en esta ocasión.</p> <p>Dejar un rato para explorar la página inicial y los diferentes apartados.</p> <p>Consultar las novedades. Al seleccionar un determinado libro existe la opción de poder hojear o leer un fragmento, cosa que es interesante de cara a la motivación del niño.</p> <p>Consultar la selección de <i>Leoteca</i>, para su edad.</p> <p>Buscar un libro que le interese con la ayuda del buscador. Al abrir la ficha puede que aparezca algún comentario de otros lectores (sólo se puede introducir un comentario si se está registrado).</p>

<b>Procedimiento:</b>	Una sugerencia: <ul style="list-style-type: none"><li>• Buscar el libro <i>A lo bestia</i>, de la editorial Litera.</li><li>• Echar un vistazo en su interior.</li><li>• Leer algunos de los poemas que contiene.</li></ul>
<b>Orientaciones de intervención:</b>	Entrar periódicamente en la web para consultar novedades y recomendaciones. Buscar en el catálogo de la biblioteca pública alguno de los libros que le hayan gustado.
<b>Materiales:</b>	Ordenador con conexión a internet: <a href="https://www.leoteca.es">https://www.leoteca.es</a>
<b>Un paso más...</b>	Ir anotando en una pequeña libreta aquellos títulos que le gustaría leer algún día: el título, la editorial, el autor y por qué le llama la atención.

## 22. ¡Vamos al museo!

<b>Ámbito de la lectura:</b>	Leer para aprender
<b>Descripción general:</b>	Muchos museos ofrecen en su web la posibilidad de realizar una visita virtual por su interior sin moverse de casa. Vamos a viajar a Washington, al <i>Museo de historia natural</i> .
<b>Duración aproximada:</b>	45 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	Despertar el interés por los museos. Aprender a moverse por la web de un museo virtual: buscar una información concreta, realizar una visita virtual...
<b>Procedimiento:</b>	<p>Iniciar una conversación sobre los museos que haya visitado: “¿Conoces algún museo?”, “¿Has visitado alguno?”, “¿De qué puede haber museos?”, “¿Cual te gustaría visitar?”.</p> <p>Visitamos el <i>National Museum of natural history</i> de Washington.</p> <p>La web está en inglés, pero esto no debería ser un inconveniente para su visita. En la parte superior hay el menú, donde se pueden seleccionar, de izquierda a derecha, la visita a exposiciones permanentes, a exposiciones pasadas, a otros espacios relacionados con el museo (como la casa de las mariposas) y también existe un índice de las posibles visitas.</p> <p>Recomendamos empezar por las exposiciones permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se abrirá en la parte superior derecha el plano del museo que indica donde estamos.</li> <li>• Se puede utilizar el ratón para desplazarse por la sala y seguir las flechas del suelo.</li> <li>• En el plano se van marcando con una señal las secciones que se han visitado.</li> <li>• En la visita, a veces aparece en la sala un icono con una cámara fotográfica. Si se selecciona se puede ver con más detalle el animal o texto de la vitrina.</li> </ul>
<b>Orientaciones de intervención:</b>	Recomendamos al mentor que antes de la sesión realice una visita virtual para aprovechar al máximo la sesión.

<b>Materiales:</b>	Ordenador con conexión a internet: <a href="http://naturalhistory.si.edu/panoramas/">http://naturalhistory.si.edu/panoramas/</a>
<b>Un paso más...</b>	Existen otros museos que ofrecen visitas virtuales. En la web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte encontrarás una selección: <a href="http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/visitas-virtuales.html">http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/visitas-virtuales.html</a>

## 23. ¿Cómo está el tiempo?

<b>Ámbito de la lectura:</b>	Leer para aprender
<b>Descripción general:</b>	La web de la <i>Agencia estatal de Meteorología</i> puede ser una buena herramienta para aprender a buscar información general y concreta.
<b>Duración aproximada:</b>	45 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	<p>Conocer una web del tiempo: <i>AEMET</i>.</p> <p>Aprender a buscar información concreta en esta web.</p> <p>Utilizar habilidades de recogida de información: seleccionar información importante y organizarla en una tabla.</p> <p>Conocer los criterios de fiabilidad de la web: el autor.</p>
<b>Procedimiento:</b>	<p>Presentar la web.</p> <p>Dejar un rato de exploración libre para familiarizarse con ella.</p> <p>Proponerle buscar el tiempo para hoy y mañana en vuestra comunidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ir a la pestaña “El tiempo”, seleccionar “predicción” y “CC.AA”.</li> <li>• Seleccionar vuestra Comunidad Autónoma.</li> <li>• Observar que para hoy y mañana existe el mapa significativo (de las 00 a las 12 h y de las 12 h a las 24 h), una pestaña con la predicción y otra pestaña con las temperaturas.</li> </ul> <p>Con la ayuda del mentor, leer el mapa, la información y anotarla en la tabla del anexo.</p>
<b>Orientaciones de intervención:</b>	<p>No se trata de copiar la información de forma literal, sino de aprender a sintetizar.</p> <p>Existen muchas webs sobre el tiempo, algunas de dudosa fiabilidad.</p> <p>Ayudarle a reflexionar sobre la importancia de conocer el autor de la web: en este caso que se trata de un organismo público.</p>
<b>Materiales:</b>	<p>Ordenador con conexión a internet:</p> <p><a href="http://www.aemet.es/">http://www.aemet.es/</a></p>
<b>Un paso más...</b>	En la pestaña “Conocer más” existe un apartado dedicado a los escolares, “Meteoeduca”. Son interesantes los juegos educativos y los cuentos infantiles.

**Anexo ficha 23:**  
**¿Cómo está el tiempo?**

Registro del tiempo en tu comunidad.

	Día:	Día:
Estado del cielo		
Precipitaciones		
Temperaturas		
Visibilidad		
Estado del mar (si hay)		

**Valoración de la web:**

¿Se puede leer en algún sitio quién es el autor de la web?.....

¿Crees que esta web es fiable? .....

¿Por qué lo crees? .....

## 24. ¡Vamos a jugar!

<b>Ámbito de la lectura:</b>	<p>Aprender a leer</p> <p>Leer por placer</p>
<b>Descripción general:</b>	<p>Para poder leer con fluidez es necesario descodificar correctamente. Hace falta dominar una serie de habilidades implicadas en la descodificación, entre ellas la discriminación visual, la segmentación del discurso en palabras, sílabas y fonemas, la síntesis de estas unidades, la lectura global y la relación sonido/letra.</p> <p>Proponemos el entreno de estas habilidades mediante los juegos: sopas de letras, el ahorcado, crucigramas...</p>
<b>Duración aproximada:</b>	30 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	<p>Entrenar las habilidades implicadas en la descodificación: discriminación visual, segmentación, síntesis, lectura global y relación sonido/letra.</p> <p>Pasar un rato agradable jugando con las palabras y las letras.</p>
<b>Procedimiento:</b>	<p>Preguntar al alumno si tiene costumbre de jugar a juegos de mesa que impliquen letras y palabras. Ver cuáles conoce.</p> <p>Visitar la web <a href="http://www.cyberkidz.pe">http://www.cyberkidz.pe</a></p> <p>Seleccionar la pestaña adecuada a su edad y dar un vistazo a los juegos que propone.</p> <p>Pasar un buen rato jugando.</p>
<b>Orientaciones de intervención:</b>	Probar los diferentes juegos que se proponen: sopas de letras, el ahorcado, mecanografía, adivinar palabras...
<b>Materiales:</b>	<p>Ordenador con conexión a internet:</p> <p><a href="http://www.cyberkidz.pe">http://www.cyberkidz.pe</a></p>
<b>Un paso más...</b>	Llevar a la sesión algunas fichas de sopas de letras y crucigramas.

## 25. Audiolibros

<b>Ámbito de la lectura:</b>	<p>Aprender a leer</p> <p>Leer por placer</p>
<b>Descripción general:</b>	<p>Esta actividad tiene como protagonista la lectura en voz alta. Ya se ha hablado de los beneficios de la lectura en voz alta del adulto en la actividad 3.</p> <p>No obstante, es posible que el niño no siempre tenga adultos disponibles que le lean. Es interesante conocer algún recurso que le permita escuchar un cuento y seguir la lectura cuando le apetezca, de forma autónoma.</p>
<b>Duración aproximada:</b>	30 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	<p>Ofrecer un buen modelo de lectura expresiva.</p> <p>Disfrutar escuchando una lectura en voz alta, a la vez que va siguiendo el texto escrito.</p>
<b>Procedimiento:</b>	<p>Comenzar la actividad con una charla sobre si le gusta que le lean en voz alta, quién le lee, en qué ocasiones...</p> <p>Visitar la web <i>Taller de lectura</i> de la Junta de Castilla y León.</p> <p>Tocar el timbre y escuchar la introducción.</p> <p>Ir siguiendo las instrucciones y seleccionar “Cuentacuentos”.</p> <p>Seleccionar el libro y escuchar la lectura del cuento a la vez que va siguiendo el texto escrito.</p>
<b>Orientaciones de intervención:</b>	Ir probando de forma periódica con los diferentes personajes y títulos.
<b>Materiales:</b>	<p>Ordenador con conexión a internet:</p> <p><a href="http://www.educa.jcyl.es/zonaalumnos/es/recursos/aplicaciones-infinity/aplicaciones/biblioteca">http://www.educa.jcyl.es/zonaalumnos/es/recursos/aplicaciones-infinity/aplicaciones/biblioteca</a></p>
<b>Un paso más...</b>	Después de escuchar la lectura del cuento, intentar leer algún fragmento de forma coral con el cuentacuentos.

## 26. Lectura a dúo

<b>Ámbito de la lectura:</b>	Aprender a leer Leer por placer
<b>Descripción general:</b>	En esta actividad se pretende mejorar la fluidez lectora del niño. Para ello se propone un tipo de lectura asistida en la que el mentor ofrecerá un buen modelo de lectura y ayudará al niño en determinados momentos, sólo cuando lo necesite.
<b>Duración aproximada:</b>	30 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	Practicar la lectura en voz alta. Mejorar la fluidez lectora: corrección, velocidad y entonación.
<b>Procedimiento:</b>	<p>Comenzar la actividad hablando de la lectura en voz alta: si le gusta leer en voz alta, por qué le gusta o por qué no le gusta, delante de quién le gusta leer, si cree que lo hace bien, qué es lo que más le cuesta...</p> <p>Proponer una lectura al niño: puede ser un artículo de ciencias, una noticia, un cuento, un fragmento de una novela...</p> <p>Seguir este procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar el texto: título, imagen, tipo de texto, tema... Formular hipótesis: "¿De qué debe tratar? ¿Qué puede explicar? ¿Qué tipo de texto es?"</li> <li>• El mentor lee una vez el texto en voz alta, despacio y parando de vez en cuando para destacar algunos aspectos: signos de puntuación, pronunciación de determinadas palabras, significado de algunas expresiones...</li> <li>• Hablar sobre el texto: confirmar o desechar las hipótesis formuladas anteriormente sobre su contenido.</li> <li>• Lectura asistida del texto: mentor y niño tienen una copia del texto y empiezan a leer en voz alta a la vez. Cuando el niño haya ganado seguridad, el mentor dejará de leer en voz alta y leerá el niño solo. En caso de que se encuentre con alguna dificultad, el mentor esperará unos instantes y, si no es capaz de resolverla por sí solo, volverán a leer los dos a la vez un rato. Y así hasta el final del texto.</li> </ul>

<b>Orientaciones de intervención:</b>	Las primeras veces que se realice esta actividad se puede leer todo el texto con el acompañamiento del mentor (lectura coral). Buscar textos adecuados, tanto en longitud como en el tema.
<b>Materiales:</b>	Textos adecuados a la edad e intereses del niño (2 copias).
<b>Un paso más...</b>	El niño puede leer después alguno de estos textos al resto de los compañeros.

## 27. Libros que hablan de libros

<b>Ámbito de la lectura:</b>	Leer por placer
<b>Descripción general:</b>	Existen muchos libros que tienen a la lectura, a los libros y a los lectores (o no lectores) como protagonistas. Proponemos escoger uno de estos libros y después de leerlo, iniciar una charla sobre la lectura y su hábito lector.
<b>Duración aproximada:</b>	45 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	Analizar su imagen como lector: si le gusta leer o no y por qué cree que le ocurre, si considera que es buen lector... Compartir opiniones sobre la lectura.
<b>Procedimiento:</b>	<p>Proponemos realizar esta actividad a partir de un libro concreto, <i>La niña que odiaba los libros</i>, de la editorial Juventud. Al final de la actividad hay una selección de libros sobre lectura, se puede escoger cualquiera de ellos.</p> <p>Llevar el libro a la sesión. Centrar la atención en el título y en la imagen de la cubierta: “¿Qué le debe pasar a esta niña?”, “¿Por qué pone esta cara?”, “¿Conoces a algún niño que odie los libros?”, “¿Por qué los debe odiar esta niña?”.</p> <p>Fijar un objetivo de lectura: “Voy a leer esta historia para ver si descubrimos por qué no le gustan los libros”.</p> <p>El mentor leerá en voz alta, con buena entonación y pausas. Promover la aplicación de estrategias de lectura: formulación de hipótesis (“¿Qué crees que pasará ahora?”, “¿Dónde debe estar el gato?”), inferencias (“¿Por qué pone esta cara?”) y recapitulaciones (“¿Qué animales han salido de los libros?”). Enseñar la ilustración antes o después de la lectura de cada página, según convenga.</p> <p>Una vez finalizada la lectura, comprobar si se ha alcanzado el objetivo: “¿Ahora ya sabes por qué odiaba los libros?”.</p>

<p><b>Procedimiento:</b></p>	<p>Conversar sobre el libro con preguntas que permitan hacer conexiones con su propia experiencia y “su lectura” de la historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué habrías hecho tú si te hubiera pasado lo que le ocurrió a Meena?</li> <li>• ¿Hay algún fragmento que no te haya gustado? ¿Y alguno que te haya gustado mucho? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Te imaginas qué dirán los padres cuando vuelvan?</li> <li>• ¿Recuerdas la montaña de libros que no quería leer? ¿Te han regalado alguna vez algún libro que no te gustara? ¿Qué hiciste?</li> <li>• ¿Por qué crees que no le gustaba leer?</li> <li>• ...</li> </ul>
<p><b>Orientaciones de intervención:</b></p>	<p>Leer de forma relajada y sin prisas, disfrutando de la historia y de la conversación posterior.</p> <p>Intentar que la conversación sirva para reflexionar sobre su actitud frente a los libros y la lectura y sobre el porqué de esta actitud.</p>
<p><b>Materiales:</b></p>	<p>Manjusha Pawahi (2004). <i>La niña que odiaba los libros</i>. Léanne Franson [il.]. Barcelona: Juventud.</p>
<p><b>Un paso más...</b></p>	<p>Buscar más libros sobre lectura en la biblioteca y leerlos de forma periódica, acompañados de una buena charla.</p> <p>Algunos títulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BERNHEIMER, K. (2012). <i>El libro que se sentía solo</i>. Barcelona: Juventud.</li> <li>• BOGART, H. (2014). <i>Tomás aprende a leer</i>. Barcelona: Juventud.</li> <li>• BIERMANN, F. (2008). <i>Al señor zorro le gustan los libros</i>. [Pozuelo de Alarcón]: Los cuatro azules.</li> </ul>



### Un paso más...

- BONILLA, R. (2015). *La montaña de libros más alta del mundo*. Alzira: Algar.
- BROWNE, A. (2011). *Me gustan los libros*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- CAMPBELL, L. (1999). *¿Dónde está el libro de Clara?* Barcelona: Juventud.
- HASELEY, D.; LA MARCHE, J. (2004). *El oso que amaba los libros*. Barcelona: Juventud.
- HENSON, H.; SMALL, D. (2010). *La señora de los libros*. Barcelona: Juventud.
- JEFFERS, O. (2007). *El increíble niño comelibras*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- JOYCE, W. (2014). *Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore*. Madrid: Alfaguara.
- KNUDSEN, M.; HAWKES, K. (2007). *León de biblioteca*. Barcelona: Ekaré.



## Un paso más...

- LIES, B. (2009). *Murciélagos en la biblioteca*. Barcelona: Juventud.



- MAHY, M.; BLAKE, Q. (2016). *El secuestro de la bibliotecaria*. Madrid: Santillana educación.



- SAINT MARS, D.; BLOCH, S. (1997). *A Max no le gusta leer*. Barcelona: La Galera.



- PORTELL, J. (2010). *¡A mi no me gustan los libros!* Alzira: Algar.



- SERRES, A. (2010). *Cómo enseñar a tus padres a disfrutar de los libros para niños*. Boadilla del Monte: SM.



- YATES, L. (2012). *Dog y los libros*. Barcelona: Flamboyant.



## 28. Organizando un club de lectura (CL)

<b>Ámbito de la lectura:</b>	Leer por placer
<b>Descripción general:</b>	<p>“Un club de lectura es un grupo de personas que leen al mismo tiempo un libro. Cada uno lo hace en su casa pero una vez a la semana, en un día y a una hora fijos, se reúnen todos para comentar las páginas avanzadas desde el encuentro anterior (...)”<sup>8</sup></p> <p>Proponemos esta actividad para poder compartir una misma lectura entre iguales, ya que tiene beneficios para los niños. Compartir una lectura permite<sup>9</sup>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar la lectura como una construcción compartida que hace posible ir más allá del texto.</li> <li>• Aprender estrategias de interpretación.</li> <li>• Aprender a hablar sobre libros desde un punto de vista literario.</li> <li>• Aprender a argumentar.</li> <li>• Sentirse como parte de una comunidad de lectores.</li> </ul> <p>Esta actividad puede hacerse entre el mentor y el niño pero lo ideal sería realizarla en pequeño grupo.</p>
<b>Duración aproximada:</b>	45 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	<p>Compartir opiniones sobre los libros y aprender a argumentarlas.</p> <p>Disfrutar con la lectura compartida de un libro.</p> <p>Desarrollar la consciencia de pertenecer a una comunidad de lectores.</p>
<b>Procedimiento:</b>	<p>Es necesario diferenciar dos aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Organización del club de lectura (CL).</li> <li>b) Reuniones.</li> </ol> <p><b>a) Organización del CL:</b></p> <p>Es posible que los niños hayan oído hablar de los CL, porque los hacen en la biblioteca escolar, en la biblioteca pública...</p>

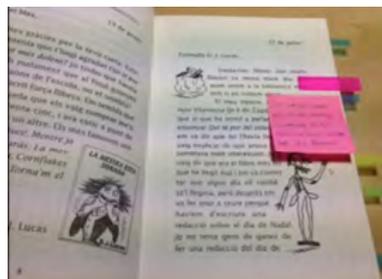
<sup>8</sup> Blanca Calvo. “Receta para un club de lectura”. *Red de Bibliotecas Públicas de Castilla- La Mancha*. <<http://reddebibliotecas.jccm.es/portal/index.php/clubes-de-lectura/clubes-lectura-funcionamiento/2-uncategorised/59-receta-club-de-lectura>>. [Consulta: 31 de julio de 2016].

<sup>9</sup> A partir de Teresa Colomer (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.

<p><b>Procedimiento:</b></p>	<p>Es necesario fijar las reuniones al inicio del CL, con una periodicidad no menor de 15 días (para dar tiempo a todos los ritmos lectores). En la primera reunión tendría que escogerse el libro para leer. Para implicar a los niños sugerimos que se presenten dos o tres títulos y se llegue a un acuerdo.</p> <p>A partir de este momento se compartirán las normas del CL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el fragmento que se proponga para la siguiente sesión. Se pueden leer más páginas pero no se podrá hablar de ellas hasta la sesión correspondiente.</li> <li>• Es necesario que en las sesiones se respeten todas las opiniones.</li> </ul> <p><b>b) Reuniones:</b></p> <p>Es importante que el ambiente sea agradable y distendido. El mentor debe hacer de conductor de la sesión. Puede prepararse antes algunas preguntas sobre el fragmento leído. Estas preguntas deben ser abiertas, permitir la conversación y ver cómo cada niño ha hecho la lectura en función de su experiencia personal.</p>
<p><b>Orientaciones de intervención:</b></p>	<p>Hay niños a los que les cuesta participar porque les da vergüenza hablar en público. No habría que forzar la situación, es preferible hacer una entrevista personal para ver como se le puede ayudar a participar en el CL.</p> <p>Es necesario que el espacio esté bien dispuesto: las sillas colocadas en forma de U abierta por las puntas permiten que todos vean la cara al resto de los compañeros y a los mentores.</p>
<p><b>Materiales:</b></p>	<p>Tantos ejemplares de libros como niños; se puede pedir la colaboración de la biblioteca pública.</p>
<p><b>Un paso más...</b></p>	<p>Se pueden utilizar algunas ayudas para dinamizar las sesiones del CL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas autoadhesivas en las páginas con anotaciones en los fragmentos que les gustaría comentar. Una vez pasada la sesión, se pueden guardar en una ficha (ver anexo).</li> <li>• Punto de libro con las fechas de las sesiones y los fragmentos a leer.</li> <li>• Ficha de reflexión para el final de la sesión.</li> <li>• ...</li> </ul>

**Anexo ficha 28:**

Organizando un Club de Lectura

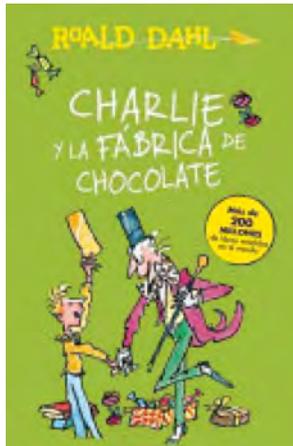


© Mònica Badia

**Mis notas para compartir**

Título del libro:

Página .....	Página .....
Página .....	Página .....
Página .....	 Página .....



**Título :**

**Tu nombre:**

Fragmentos:

Día..... pág.....  
Día..... pág.....  
Día..... pág.....  
Día..... pág.....  
Día..... pág.....  
Día..... pág.....

### Después de la sesión

Fecha:

Tu nombre:

¿He participado en la conversación?

.....  
.....  
.....

¿Que aspectos podría mejorar el próximo día?

.....  
.....  
.....  
.....

## 29. Vemos booktrailers

<b>Ámbito de la lectura:</b>	Leer por placer
<b>Descripción general:</b>	<p>Para aprender a escoger sus lecturas el niño debe tener libros a su alcance, conocer su argumento...</p> <p>Las editoriales han descubierto un nuevo formato de recomendación: los booktrailers. Inspirados en el mundo del cine, son vídeos cortos que reproducen algunas escenas del libro sin avanzar su desenlace: provocan ganas de leerlo.</p> <p>También en escuelas e institutos están empezando los alumnos a crear sus propios booktrailers.</p>
<b>Duración aproximada:</b>	30 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	<p>Descubrir una nueva forma de recomendación de lecturas: los booktrailer.</p> <p>Conocer la oferta de libros adecuada a su edad.</p>
<b>Procedimiento:</b>	<p>Preguntar al niño qué suele hacer para conocer libros que le gustaría leer.</p> <p>Introducir el booktrailer como una forma de recomendar lecturas en formato vídeo. Observar sus elementos: imagen, música, textos, sucesión de escenas... a partir de tres ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Benjamin Lacombe (2014). <i>Madama Butterfly</i>. Barcelona: Edelvives.</li> <li>• Jenny Broom (2014). <i>Animalium</i>. Ketié Scott [il.]. Madrid: Impedimenta.</li> <li>• Liz Pichon (2011). <i>El genial mundo de Tom Gates</i>. Madrid: Bruño.</li> </ul> <p>Comentar las impresiones que le causan: “¿Te han gustado?”, “¿Por qué crees que te ha gustado?”, “¿Te han entrado ganas de leer algún libro?”.</p>
<b>Orientaciones de intervención:</b>	<p>También es interesante descubrir booktrailers elaborados por los propios niños. En este blog encontrarás algunos ejemplos:</p> <p><a href="https://sites.google.com/site/crearunbooktrailer/trabajos-realizados">https://sites.google.com/site/crearunbooktrailer/trabajos-realizados</a></p>

<b>Materiales:</b>	<p>Ordenador con conexión a internet:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Madama Butterfly</i> (Edelvives): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LN8xhL98gQE#t=16">https://www.youtube.com/watch?v=LN8xhL98gQE#t=16</a></li><li>• <i>Animalium</i> (Impedimenta): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fcJNivJURc">https://www.youtube.com/watch?v=fcJNivJURc</a></li><li>• <i>El genial mundo de Tom Gates</i> (Bruño): <a href="https://vimeo.com/30667244">https://vimeo.com/30667244</a></li></ul>
<b>Un paso más...</b>	<p>Página web de booktrailers para niños (en inglés): <a href="http://www.booktrailersforreaders.com">http://www.booktrailersforreaders.com</a></p> <p>Planificar i realizar un booktrailer sencillo con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escoger el libro.</li><li>• Decidir qué información es necesario transmitir.</li><li>• Planificar las imágenes, música, personajes, escenas y diálogos: crear el "Storyboard".</li><li>• Efectuar la grabación.</li><li>• Montar el vídeo.</li><li>• Controlar el tiempo: no debería exceder de 3 minutos.</li></ul> <p>Nota: en la web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte se puede descargar música de forma legal, citando la procedencia: <a href="http://www.ite.educacion.es/en/mediateca">http://www.ite.educacion.es/en/mediateca</a></p>

## 30. Línea del tiempo de la lectura

<b>Ámbito de la lectura:</b>	Leer por placer
<b>Descripción general:</b>	<p>Para los lectores, la sensación de recordar los libros que se han ido leyendo a lo largo de la vida es agradable: pensar en si gustó o no, en si el libro está relacionado con algún lazo afectivo...</p> <p>Proponemos iniciar una "línea del tiempo de la lectura" personal.</p>
<b>Duración aproximada:</b>	30/45 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	<p>Implicarse en la lectura.</p> <p>Recordar los libros que ha leído e ir construyendo su autoconcepto lector.</p>
<b>Procedimiento:</b>	<p>Preguntar al niño si conoce qué es una línea del tiempo. Probablemente en medio social le habrán hablado de ella. Analizar para qué sirve.</p> <p>Proponer la elaboración de una línea del tiempo, pero esta vez, de su lectura. Servirá para colocar todos aquellos libros que va leyendo, de forma ordenada, con una pequeña anotación. De esta manera, cuando vuelva a mirarla encontrará estos comentarios que le evocarán aquellas lecturas.</p> <p>Se puede empezar la línea del tiempo desde pequeños, si recuerda algunos títulos que le impactaron, o desde el momento actual.</p> <p>En una libreta tamaño cuartilla, a poder ser de hojas lisas, trazar una línea doble a media página en las diferentes páginas, como en el ejemplo.</p> <p>Decorar la primera página con un título y un pequeño escrito que cuente para qué es ese cuaderno.</p> <p>Empezar a colocar las portadas, según el orden de lectura, a lo largo de la línea. Se puede escribir un pequeño comentario: sobre el argumento, por qué le gustó, por qué lo recuerda, si se lo regaló alguien...</p> <p>Esta línea irá creciendo a partir de ahora con los libros que vaya leyendo.</p>
<b>Orientaciones de intervención:</b>	No es necesario consignar todos los libros que se leen, sino sólo aquellos que realmente le gusten y quiera recordar.



## 31. Diario de lecturas

<b>Ámbito de la lectura:</b>	Leer por placer
<b>Descripción general:</b>	<p>Escribir un diario es un acto íntimo y personal; si lo relacionamos con la lectura se puede convertir en una actividad para reflexionar sobre aquello que ha leído, si le ha gustado, si le ha recordado algo, si le ha sorprendido... Puede favorecer la implicación en la lectura.</p> <p>Proponemos iniciar un “diario de lectura” personal.</p>
<b>Duración aproximada:</b>	30/45 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	<p>Reflexionar sobre los libros leídos, en si le gustan o no y por qué.</p> <p>Ir construyendo su autoconcepto lector.</p> <p>Implicarse en la lectura.</p>
<b>Procedimiento:</b>	<p>Preguntar al niño si conoce qué es un diario personal, si ha escrito alguna vez alguno o conoce a alguien que lo haga. Probablemente hará una conexión con libros que están de moda últimamente entre los niños de su edad (<i>Diario de...</i>). Analizar las características de un diario personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es privado.</li> <li>• Se escribe cuando apetece.</li> <li>• Se escribe lo que uno quiere.</li> <li>• No lo revisa nadie.</li> <li>• Se vuelve a leer al cabo de un tiempo y sirve para recordar.</li> </ul> <p>Proponer la elaboración de un diario personal de lectura. En él puede reflexionar sobre aquellos libros que va leyendo, de forma ordenada, con una pequeña anotación, una frase del libro, una conexión que haya hecho con su vida personal, un dibujo... De esta manera, cuando vuelva a mirarlo encontrará estos comentarios que le evocarán aquellas lecturas.</p> <p>En una libreta tamaño cuartilla, a poder ser de hojas lisas, decorar la primera página con un título y un pequeño escrito que cuente para qué es ese cuaderno.</p>



## 32. ¡Vamos al zoo!

<b>Ámbito de la lectura:</b>	Aprender a leer Leer para aprender
<b>Descripción general:</b>	En esta actividad el niño va a aprender a explorar una página web para buscar una información concreta. Proponemos la página del zoológico de Madrid, pero se puede adaptar la actividad a una web de un sitio de interés del niño, en vuestra localidad.
<b>Duración aproximada:</b>	30/45 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	Aprender a explorar una página web: pestañas, enlaces, páginas... Fijarse en los criterios de calidad y fiabilidad de la web: autoría, actualización, publicidad.
<b>Procedimiento:</b>	<p>Hoy exploraremos la web del zoológico para ver si nos interesa ir a visitarlo, qué horarios tienen, cuánto vale la entrada y cómo podemos llegar allí (se puede hacer este trabajo a partir de la web de otro espacio público próximo al niño).</p> <p>Iniciar una conversación sobre el zoológico: si lo ha visitado alguna vez, si recuerda qué animales hay y cuáles le gustaría ver, si sabe cómo llegar al zoo y cuánto vale la entrada.</p> <p>Compartir el objetivo de búsqueda: “vamos a explorar la web del zoológico a ver si encontramos esta información: qué animales podemos ver, dónde está el zoo y cómo podemos llegar allí, qué horario tienen y cuánto vale la entrada”</p> <p>Visitar la web y dejar un rato para la libre exploración.</p> <p>En la parte superior de la página hay varias pestañas dónde podrá encontrar las diferentes informaciones que necesita. Puede ir completando la ficha del anexo.</p> <p>Reflexionar sobre la fiabilidad de la página web: “¿Está la página actualizada?, ¿Funcionan todos los enlaces?, ¿Quién es el autor? (Observar los patrocinadores a pie de página), ¿Tiene publicidad externa? Por tanto, ¿es una página fiable?”</p>

<b>Orientaciones de intervención:</b>	Tener claro de antemano qué información necesitamos encontrar es una manera de aprender a buscar información concreta en una web.
<b>Materiales:</b>	Ordenador con conexión a internet: <a href="http://zoomadrid.com">http://zoomadrid.com</a>
<b>Un paso más...</b>	Repetir esta misma actividad con otras webs de sitios de interés: parque de atracciones, museos, cines...
<b>Anexo ficha 32:</b>	¡Vamos al zoo!

<b>¿Qué animales podemos ver?</b>	
<b>¿Dónde está el zoo y cómo podemos llegar hasta allí?</b>	
<b>¿Qué horario tienen?</b>	
<b>¿Cuánto vale la entrada?</b>	

**Valoración de la fiabilidad de la web:**

- ¿La web está actualizada?.....
- ¿Funcionan todos los enlaces? .....
- ¿Quién es el autor? .....
- ¿Hay publicidad externa? .....
- ¿Crees que esta web es fiable?.....
- ¿Por qué? .....
- .....
- .....

## 33. De excursión: lectura de mapas

<b>Ámbito de la lectura:</b>	<p>Aprender a leer</p> <p>Leer para aprender</p>
<b>Descripción general:</b>	<p>Vamos a planificar una excursión. Saldremos de nuestra localidad hacia un destino determinado previamente. Para ello se puede contrastar información de dos fuentes diferentes: un atlas y Google maps.</p>
<b>Duración aproximada:</b>	<p>2 sesiones de 45 minutos</p>
<b>Objetivos didácticos:</b>	<p>Aprender a utilizar un atlas: índice de topónimos, ejes de coordenadas y mapas.</p> <p>Aprender a utilizar una herramienta de Google: Google maps.</p>
<b>Procedimiento:</b>	<p>Hoy vamos a preparar un viaje. Para ello contaremos con dos herramientas diferentes: un atlas y Google maps.</p> <p>Iniciar una conversación sobre los lugares que le gustaría visitar.</p> <p>Acordar un destino en función de un criterio determinado: que el viaje sea largo, corto, a pie, que dure varios días...</p> <p>Hacer la actividad primero con el atlas y después con Google maps.</p> <p>Pedir que anote los sitios por los que va pasando en la ficha anexa. Es posible que a un mismo destino se pueda llegar por caminos diferentes, así que tendrá que tomar decisiones para escoger el que se adapte más al criterio que se ha acordado.</p> <p>Analizar los pros y contras de cada recurso: “¿Cuál de los dos ofrece más información?”, “¿Cuál es más fácil de utilizar?”, “¿Qué inconvenientes puede tener cada uno?”.</p>
<b>Orientaciones de intervención:</b>	<p>Esta actividad puede realizarse en varias sesiones.</p> <p>Para utilizar el atlas necesitará saber encontrar su localidad en el mapa más adecuado: deberá aprender a usar el índice de topónimos y los ejes de coordenadas.</p>

<b>Materiales:</b>	Ordenador con conexión a internet. Atlas escolar.
<b>Un paso más...</b>	Utilizar también Google maps para planificar itinerarios dentro de la propia localidad: planificar una salida a la biblioteca, al teatro...
<b>Anexo ficha 33:</b>	De excursión: lectura de mapas.

<b>Origen:</b>	
<b>Destino:</b>	
<b>¿Cómo tiene que ser el desplazamiento?</b> (por ejemplo: lo más largo posible, lo más corto posible, por autopista, a pie...)	
<b>¿Por qué localidades pasarás?</b>	
<b>¿Cuántos km son?</b>	
<b>¿Cuánto tiempo tardarás, aproximadamente?</b>	

## 34. Reflexiones

<b>Ámbito de la lectura:</b>	Aprender a leer Leer por placer
<b>Descripción general:</b>	Al finalizar el curso estaría bien recoger las impresiones y reflexiones del niño respecto a las sesiones de lectura. En esta actividad se propone una entrevista parecida a la que abrió el curso.
<b>Duración aproximada:</b>	30/45 minutos
<b>Objetivos didácticos:</b>	Reflexionar sobre las actividades que se han hecho a lo largo del proyecto y sobre lo que cree que le han aportado: qué ha mejorado, qué ha aprendido y qué cree que le ha faltado.
<b>Procedimiento:</b>	Realizar una conversación con el niño para reflexionar sobre todas las actividades que ha ido haciendo a lo largo del curso.
<b>Orientaciones de intervención:</b>	Es necesario realizar esta actividad en un ambiente agradable y de confianza, como si de una conversación informal se tratara.  No hace falta registrar las respuestas en el mismo momento, ya que puede resultar artificial y comprometer la naturalidad y espontaneidad de la charla.
<b>Materiales:</b>	El mentor puede tener algunas preguntas preparadas e ir las formulando a medida que la situación lo permita.
<b>Un paso más...</b>	El mentor puede releer las anotaciones que haya recogido a lo largo del curso, contrastarlas con las reflexiones del niño y tomar nota para la próxima temporada.

**Anexo ficha 34:  
Reflexiones**

Guión de posibles preguntas para la tutoría:

- Antes de empezar el curso, ¿pensabas que sería así?
- Ahora que lo has terminado, explica en tres palabras qué te ha parecido.
- ¿Qué actividades te han gustado más? ¿Por qué?
- ¿Qué actividades preferirías no volver a repetir? ¿Por qué?
- ¿Qué actividades has echado en falta?
- ¿Qué cosas ahora sabes y que antes no sabías?
- ¿Qué crees que has aprendido?
- Haz una propuesta para la próxima temporada.

## 35. Portafolio del mentor

<b>Descripción general:</b>	Tan importante como enseñar a los niños a reflexionar sobre su aprendizaje es que el mentor también reflexione sobre lo que está enseñando. Proponemos una actividad de reflexión para la mejora.
<b>Duración aproximada:</b>	10 minutos antes y después de cada sesión.
<b>Objetivos didácticos:</b>	Reflexionar sobre las sesiones después de realizarlas. Proponerse mejoras de cara a futuras sesiones.
<b>Procedimiento:</b>	Proponemos que, después de cada sesión, el mentor reflexione sobre cómo ha funcionado, cómo se ha sentido, si cree que se han conseguido los objetivos de la actividad y qué modificaría para futuras ocasiones.
<b>Materiales:</b>	Libreta personal o anotación debajo de cada ficha.

