

Taller para la Interculturalidad
IV Foro Andaluz de la de la Infancia
Cádiz, 18 de Noviembre 2005

Organizan

Silvia Bustamante (Observatorio de la Infancia en Andalucía)
Juan Manuel Jiménez (Observatorio de la Infancia en Andalucía)

Colaboran

Astrid Suess (Escuela Andaluza de Salud Pública)
Marta Carrillo (Escuela Andaluza de Salud Pública)

Taller para la Interculturalidad en el Centro Escolar Campo de Sur_ (Horario de 9h-11h de la mañana. Viernes, 18 de Noviembre 2005)

El taller se realizó antes de partir hacia el IV Foro Andaluz de la Infancia, en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Cádiz, para ver la representación *“Historia de una gaviota y del gato que la enseñó a volar”*.

▪ **Juego de Presentación (10min):**

En círculo, las personas del taller se presentaron diciendo su nombre y una palabra que empiece por la misma letra. Dicha palabra no tiene por que tener que ver con la propia persona, puede ser la primera que se le ocurra. Luego se expresó esa palabra con un gesto. La persona lo hizo dos veces, y a continuación todo el grupo repitió el nombre, la palabra y el gesto. Después de que lo hizo todo el grupo, se dio otra vuelta, la persona se puso en el centro, y todas las demás personas repitieron el nombre, palabra y gesto correspondientes.

▪ **“Yo también” (20min):**

Se empezó por una persona que dijo una característica por la cual piensa que se diferencia de las demás y a continuación todas las que se identificaron también con esa característica se sentaron en sus rodillas o al lado sucesivamente formando una cadena. Todas las personas volvieron a su sitio y la que comenzó intentó de nuevo decir una cualidad que le diferencia del resto. Cuando lo consiguió comenzó la siguiente. Este proceso se repitió hasta que todo el mundo hubo dicho una característica por la que se diferencia a las demás personas. Una vez terminada la primera ronda, comenzó otra persona diciendo una característica que comparte con otras personas y las que se sintieron identificadas se redistribuyeron en el espacio (sentándose sobre las rodillas....). Igual que en la primera parte, se repitió hasta que todo el mundo hubo dicho una característica que compartía con otra/s persona/s.

Comentarios.

¿Qué ha sido más fácil, encontrar cualidades que nos diferencien o que compartimos con el resto? ¿En qué situación de la vida nos gustaría sentirnos diferentes y únicos/as, y en qué situaciones necesitamos vernos similares a las y los demás?...

▪ **Juego estereotipos (15min):**

A cada persona se le asignó una pegatina que llevaba escrita una palabra / palabras cuyo contenido desconocía la persona que lo portaba. Las personas iban moviéndose libremente por el espacio de la sala sin emitir ninguna palabra de modo que sólo pudieron comunicarse a través de las expresiones de su cuerpo. Interaccionaron unas con otras hasta que consiguieron saber o tener una idea de cual era el contenido de su etiqueta.

Etiquetas: estoy enfadado, estoy enfadada, tengo hambre, tengo frío, estoy feliz, estoy alegre, dame un abrazo, huelo mal, me he roto una pierna, tengo una mancha en la camiseta, tengo un arco iris en la cabeza, tengo la ropa rota, me duele la muela, estoy triste, me gustas, no me gustas...)

Comentarios.

¿Cómo nos hemos sentido ante las reacciones del resto del grupo? (Rechazo, apoyo, cariño, sorpresa, admiración, extrañeza....) ¿Cómo hemos reaccionado ante lo que representaban el resto de personas? ¿Por qué creemos que hemos reaccionado así?...

▪ **Esculturas colectivas (45min):**

Por grupos pensaron en una situación que en la que se habían sentido diferentes a las demás personas, imaginar una situación en la que una persona a la que no conocen de antes quiere jugar con su grupo de amistades o llega nuevo al centro en el que viven o estudian. Consensuaron cual de las situaciones era más común a todas las personas del grupo y la representaron en una escultura estática. Cada persona del grupo pudo ser un elemento de la escultura a la que se le fue sumando y modificando todos los demás hasta conseguir una escultura que expresaba los sentimientos y complejidad de la situación que se acordó. Cuando se representó a los demás grupos, tras un minuto de exposición, los distintos elementos de la escultura añadieron sonido a la misma. Las personas que formaban parte del público en ese momento hicieron preguntas a los distintos elementos con el fin de recopilar la mayor información posible de la "obra de arte", sobre la que fueron haciendo comentarios acerca de las impresiones que la escultura despertó en ellas y en ellos.

▪ **Último ensayo de la escultura (10min)**

▪ **Muestra de las esculturas y comentarios (30min):**

Hubo un total de dos esculturas representadas (dos subgrupos). Las personas que primero fueron escultura luego pasaron a ser público ante las esculturas realizadas por el otro grupo y pudieron moverse entorno al espacio que ocupaba la escultura admirando los distintos detalles de la creación colectiva y pudiéndoles hacer las preguntas a modo de reportero o reportera sobre lo que se estaba viendo, sobre lo que sentían, sobre una frase, siempre desde su personaje o elemento que representaban como parte de la escultura. También se les pidió que hicieran un movimiento para hacer el gesto más evidente, que cada uno pensó en voz alta, para pasar de la imagen "actual" a la "deseada"...

Comentarios.

¿Qué ven? ¿A qué les recuerda la escultura? ¿Qué sienten cuando admiran la escultura? ¿Piensas que lo representado puede ocurrir en la realidad? ¿Te ha pasado alguna situación parecida? ¿Qué harías en una situación así? ¿Qué te gustaría que pasase en una situación así?

▪ **Juego de Despedida (10min):**

Todas las personas llevaron un papel en blanco sujeto a su espalda. A continuación todas las personas se movieron por el espacio de la sala libremente y escribieron lo que les gustaba de las demás personas y que les hace diferente de las demás en los papeles que llevaban a su vez pegado en sus espaldas. Se trató de evitar que ninguna espalda quedase vacía, todo el mundo escribió alguna palabra o frase de al menos tres compañeros y o compañeras de taller.

Las personas que lo desearon comentaron lo que le habían escrito en su papel.

▪ **Evaluación (10min) :**

Todos y todas dirán algo de lo que hayan experimentado durante su participación en el foro o cualquier tipo de comentario que deseen con relación a lo allí experimentado.

* **Juegos de apoyo:**

-Carrera a cámara lenta

-Nadie con nadie: nariz con nariz, mano con cuello... e ir buscando grupo y luego nadie con nadie.

-Jungla de sonidos: por parejas, una persona va con los ojos tapados y será guiada por la sala por otra persona a través del sonido de un animal. Esta última debe evitar que la que va con los ojos cerrados pueda caerse o colisionar con otra persona.

***Rol del educador o educadora:**

-Activo-participante si así lo desea (excepto en la elaboración de la escultura).

***Registro de la experiencia:**

-Se documenta la experiencia mediante fotografías salvaguardando la imagen e intimidad de las personas participantes en el taller.