



Asociación Ponte. Iniciativas Psicosociales
C/Morera, N/R "El Hidalgo", P.3, 2ºD. 41003 (Sevilla)
CIF: G-91393165 // Tfno.: 685 321 807 // info@asociacionponte.com

**I ENCUENTRO DE CONSEJOS DE LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA
DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
Cerro Muriano (20 y 21 de octubre de 2018)**

MEMORIA TÉCNICA DE LA DINAMIZACIÓN REALIZADA POR LA ASOCIACIÓN PONTE

- TALLERES DE TRABAJO SOBRE LAS SIETE COMPETENCIAS.
- CREACIONES COLECTIVAS DE LOS SIETE TEMAS DE CALADO SOCIAL.
- CONCLUSIONES SOBRE EL I ENCUENTRO.
- PROPUESTA DE DINAMIZACIÓN POST-ENCUENTRO Y PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO HASTA EL II ENCUENTRO (2019).

Introducción y Contexto

Tras dos experiencias en Huelva, Córdoba ha sido la segunda provincia andaluza en dar el paso de realizar el I Encuentro provincial de Consejos de la Infancia y la Adolescencia. Al formar parte de una iniciativa autonómica global, el objetivo es continuar en Córdoba (y posteriormente en las demás provincias andaluzas) el modelo de dinamización iniciado en Huelva. De esta manera, se consolidará esta propuesta y ayudará a establecer unas líneas de trabajo compartidas e igualitarias con todos los Consejos de Andalucía. Teniendo en cuenta dicha premisa, el reto ha consistido en adecuarnos todas las partes implicadas a la lógica idiosincrasia de cada provincia: entidades, los propios niños, niñas y adolescentes (NNA), espacio, organización y modo de trabajo, etc.

El objetivo ha sido trabajar sobre las siete competencias a considerar de cara a representar la voz en los Consejos de Infancia y Adolescencia. En este caso era imprescindible antes que nada presentarlas a los NNA de Córdoba, ya que era su primera experiencia, y desconocían estos términos y lo que los mismos pretenden. En cierto modo se han realizado, en un mismo Encuentro, los dos objetivos que en Huelva se trabajaron en dos años: la presentación de las competencias, la recogida de su visión sobre las mismas, y el entrenamiento sobre ellas, profundizando en la reflexión y en la acción. Todo ello con el objetivo de ayudarles a que vayan siendo aún más eficaces en su labor.

Para ello, se crearon siete espacios de trabajo experienciales (talleres) con dinámicas, escenas, etc., propios y característicos de cada una de las competencias, por las que fueron pasando todos los NNA a lo largo del sábado: cuatro talleres por la mañana, y los tres restantes por la tarde. Cada taller estaba dinamizado por un integrante del equipo técnico de la Asociación Ponte (junto a un técnico-voluntario de la Asociación, que apoyaba tanto técnica como logísticamente), y tenía una duración aproximada de unos 40-45 minutos.

Se hicieron siete grupos de NNA, cada uno representado por un color del arcoíris. La composición de los mismos se hizo en base a su edad, siendo el grupo 1 el conformado por los más pequeños (7-10 años, y representado por el color rojo), y el grupo 7 los más mayores (15-17 años, y representado por el color violeta). Este amplio espectro de edad supuso un reto a la hora de adecuar el lenguaje y técnica a los NNA (algo propio y característico de este proyecto, por otra parte). La media de edad (13-14 años) era superior a las anteriores experiencias en Huelva (11-12 años), lo cual seguro enriqueció nuestro trabajo para futuras ediciones y provincias. Además de la variable edad ya comentada, se tuvo en cuenta que en cada grupo hubiera NNA de todas las localidades y municipios posibles, para favorecer el encuentro y el intercambio de experiencias. Cada grupo estaba compuesto por unos 11 participantes aproximadamente, (más de 80 NNA en total). También habría que destacar, gratamente, la presencia de un Consejo del Servicio de Protección de Menores, iniciativa pionera en Andalucía.

En la jornada de tarde del sábado se realizó un taller sobre la metodología PIBE (Psicoterapia Integrada Basada en Escenas), creada por la Asociación Ponte. Dicho modelo es el que se aplica en los Encuentros de los Consejos de la Infancia y Adolescencia. Al no tener conocimiento ni experiencia los técnicos de Córdoba que asistieron acompañando a los NNA, nos parecía fundamental presentar la herramienta, para dar a conocer nuestra manera de trabajar, con el objetivo además de que en el futuro puedan participar de una manera más activa, como ya ocurre en la provincia de Huelva, donde conocen el modelo PIBE desde hace diez años.

Durante la jornada del domingo, cada uno de los grupos (con la misma composición del día anterior ya referida), realizó una creación colectiva sobre uno de los siete temas de calado social elegidos. Esta actividad tuvo una duración de dos horas y fue dinamizada por los siete técnicos de la Asociación Ponte (más los técnicos-voluntarios). Las siete creaciones colectivas resultantes se representaron ante el público.

A continuación se expone una breve memoria técnica de ambas dinimizaciones: tanto de los talleres sobre las competencias como de las creaciones colectivas. Para dar más veracidad y naturalidad a este documento, están recogidas de puño y letra de cada dinamizador/a, con su visión particular y personal de la experiencia vivida.

A lo largo del presente documento se van aportando conclusiones y reflexiones sobre el desarrollo del Encuentro en sus distintas facetas, pero al final del mismo se exponen con mayor profundidad, lo que seguro facilitará el desarrollo del segundo Encuentro (y posteriores), con el principal objetivo de continuar escuchando la voz de los NNA y seguir acompañándoles en hacer explícitas las cualidades y capacidades innatas que poseen, y ponerlas en valor en su importante labor dentro de los Consejos de Infancia y Adolescencia.

TRABAJO SOBRE LAS 7 COMPETENCIAS

1. TRABAJAR EN EQUIPO.

Cooperar, Colaborar, Participar Vs Competir, Rivalizar, Contender.

“Cuando formes parte de un equipo, más allá de lograr lo que quieras, fíjate como objetivo personal que el equipo funcione bien. Consigue que haya confianza, que seamos exigentes con los resultados y no solo respetando sino además incluyendo a las opiniones divergentes. Preocúpate de su coordinación y pregúntate qué estás aportando tú al equipo. Asegúrate que eres de esas personas que mejora el ambiente con su presencia y no de esas que lleva tensión, desgana, quejas y enturbian el clima”.

Dinamizadora: Rocío Hoces Villa.

Propuesta del taller:

Cuando una mujer de cierta tribu de África sabe que está embarazada, se interna en la selva con otras mujeres y juntas rezan y meditan hasta que aparece la canción del niño. Saben que cada alma tiene su propia vibración que expresa su particularidad, unicidad y propósito. Las mujeres entonan la canción y la cantan en voz alta. Luego retornan a la tribu y se la enseñan a todos los demás.

Cuando nace el niño, la comunidad se junta y le cantan su canción. Luego, cuando el niño comienza su educación, el pueblo se junta y le cantan su canción. Cuando se inicia como adulto, la gente se junta nuevamente y canta. Cuando llega el momento de su casamiento, la persona escucha su canción.

Finalmente, cuando el alma va a irse de este mundo, la familia y amigos se acercan a su cama, e igual que para su nacimiento, le cantan su canción para acompañarlo en la transición.

En esta tribu de África hay otra ocasión en la cual los pobladores cantan la canción. Si en algún momento, durante su vida, la persona comete un crimen o un acto social aberrante, lo llevan al centro del poblado y la gente de la comunidad forma un círculo a su alrededor. Entonces le cantan su canción.

La tribu reconoce que la corrección para las conductas antisociales no es el castigo; es el amor y el recuerdo de su verdadera identidad. Cuando reconocemos nuestra propia canción ya no tenemos deseos ni necesidad de hacer nada que pudiera dañar a otros.

Tus amigos conocen tu canción y te la cantan cuando la olvidaste. Aquellos que te aman no pueden ser engañados por los errores que cometes o las oscuras imágenes que muestras a los demás. Ellos recuerdan tu belleza cuando te sientes feo; tu totalidad cuando estás quebrado; tu inocencia cuando te sientes culpable y tu propósito cuando estás confundido.

No necesito una garantía firmada para saber que la sangre de mis venas es de la tierra y sopla en mi alma como el viento, refresca mi corazón como la lluvia y limpia mi mente como el humo del fuego sagrado.

(“Reconocer nuestra propia canción”, Tolba Phanem, poetisa, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos”).

El grupo entrará en el espacio y escucharán una canción, suave y melódica. Se les invitará a sentarse en círculo y escuchar la lectura del poema antes citado. A continuación, una breve exposición de los que se entiende por DONES, sin mucha palabra, más que nada para aclarar un par de conceptos: potencial innato, y al servicio de la comunidad. Tras este tiempo introspectivo se reparte una tarjeta y un imperdible por persona; cada participante escribe su don en ella y se lo coloca cerca del corazón, dándole la vuelta (el grupo no ha de saberlo).

Se encarga una tarea: hemos de elaborar una canción entre todxs.

Lo menos importante es la consecución de la tarea, aunque confiamos en el potencial creativo del grupo. Pero esta tarea es: estimulante, desafiante, compleja, y nos va a conectar emocionalmente, es perfecta. Cada una podrá leer su don y reconectar con él cada vez que se sienta perdido en el grupo, podrá RECORDAR.

Una vez finalizado el tiempo de realización de la tarea, celebraremos, como en las culturas primitivas el fin de la jornada; lo haremos con un brindis simbólico en el que cada participante regala una palabra al grupo y dice: me doy al grupo con el don de... (la palabra, la escucha, etc.).

Cierre: concluiremos sacando a la luz la idea de la colaboración desde la esencia de cada unx; tejemos comunidad desde la incalculable valía de cada esencia. El grupo es un frágil equilibrio entre las partes, sin exagerar ni omitir nada.

Y en caso de haber compuesto la canción la cantaremos entre todxs, a modo de himno.

Para ser grande, sé entero:

Nada tuyo excluyas ni exageres.

Sé todo en cada cosa.

Pon cuanto eres, en lo mínimo que hagas.

Así la luna, en cada lago, toda brilla, porque alta vive.

Fernando Pessoa

Desarrollo del taller y conclusiones:

El taller se desarrolló según lo previsto en su diseño, sin dificultad ninguna. Partíamos de un principio pautado: compartiendo una leyenda y eligiendo los dones que cada uno sentía tener, y a partir de ahí elaborábamos la canción del grupo. Este acto creativo cobraba mucho valor cuando poníamos en relieve que era un acontecimiento único e irrepetible, que sólo sucedería aquí y ahora, ya que era la única vez que este grupo se unía para cooperar en una misma tarea.

Cada grupo, según la edad, se relacionó de una manera muy diferente con el concepto de "dones"; obviamente con los más pequeños encontrábamos dificultad en la abstracción que

este término conlleva, lo que no ocurrió tanto con los mayores. Como ya conocíamos esta situación por anteriores ediciones, se tuvo en cuenta la adaptación para cada grupo, buscando alternativas más clarificadoras.



La particularidad de la ejecución radicó en que algunos de los talleres se realizaron en presencia de mi bebé, de apenas 3 meses de edad, y de su padre. Me gustaría destacar la naturalidad con la que vivieron este hecho.

Observo que los talleres de la tarde resultan más complicados porque están más cansados después de todo el día, lo que habría que valorar para futuros diseños de la intervención.

2. DIRIGIR LAS REUNIONES.

Liderazgo, Dirección, Autoridad Vs Obediencia, Subordinación, Dependencia.

“Mantén al grupo orientado al propósito de la reunión, estimula la participación, reparte la palabra y evita el abuso de ella, respeta el tiempo de la agenda, cierra siempre con conclusiones a las que se pueda dar seguimiento y agradece la participación de todos”.

Dinamizadora: María José Torvisco González.

Propuesta del taller:

Un/a buen/a líder tiene una idea clara de qué es lo que quiere hacer y la fortaleza para perseverar, a pesar de los contratiempos y hasta de los fracasos, con pasión, integridad, vocación, curiosidad y audacia. Se interesa por todo, quiere aprender todo lo que pueda, está dispuesto a arriesgarse, experimentar, ensayar cosas nuevas. No se preocupa por los fracasos, sino que acepta los errores sabiendo que de ellos se puede aprender.

1ª Actividad:

- Objetivo: demostrar que el grupo funciona mejor con un solo líder.
- Materiales necesarios: antifaces o telas para tapar los ojos. 3 mesas. Vasos y jarras llenas de agua.
- Dinámica: se crean varios grupos. En un grupo, todas las personas llevan los ojos tapados menos una que es el/la líder. En el otro grupo, existen cuatro líderes (no se tapan los ojos) y una sola persona que se tapa los ojos. En un extremo, se colocan dos mesas con vasos y jarras de agua. En el otro, una mesa con las jarras vacías. El/la líder o l@s líderes (en función del grupo) deben de guiar a los demás de un extremo a otro para, con el agua del vaso, llenar las jarras vacías.

2ª Actividad:

- Objetivos: identificar quién dispone de mayor capacidad directiva / potenciar las habilidades de liderazgo de manera positiva.
- Dinámica: la facilitadora del grupo distribuye a los participantes en dos grupos.
 - Tarea 1: Nudo de personas. Uno de los miembros del grupo se sitúa en el centro y sus compañer@s lo hacen en círculo alrededor de él. Las personas que se encuentran en el círculo, deberán dar la mano a la persona que deseen. Cuando lo hayan hecho y sin soltarse, deberán darle la mano a otro compañero. En este momento, la persona que se encuentre en el centro del círculo deberá formar distintos círculos mientras que sus compañeros se mantienen cogidos de las manos. Deberá analizar qué interacciones han surgido y deberá dar las instrucciones necesarias para desenredar el nudo. Dentro de cada grupo, el rol de líder va rotando. De manera que todos los miembros tengan la posibilidad de liderar a sus compañer@s. Cuando hayan finalizado todas las rondas, será el grupo el que elija a un/a líder de entre ell@s para realizar una última tarea.
 - Tarea 2: Director/a de Orquesta de voces. Cada director/a de orquesta elegirá el sonido que emitirá cada componente de la orquesta y los irá incorporando,

según su criterio y su ritmo hasta crear una partitura conjunta totalmente engranada.

Conclusiones finales: abrir debate reflexivo sobre lo experimentado durante las actividades.

Desarrollo del taller y conclusiones:

El desarrollo del taller con los diferentes grupos fue fluido y bastante fácil, en buena parte debido a que el número de componentes de cada grupo (10-11 personas) propiciaba la concentración y la escucha general.



Los grupos entendieron perfectamente qué significaba liderar un grupo de forma respetuosa y eficiente, e intentando sacar el máximo partido de las potencialidades de cada cual (cada cual a su ritmo y con más o menos destreza según su madera de líder), y fueron conscientes de si les gustaba o no desempeñar ese papel y cómo les hacía sentir esa responsabilidad.

El sentir más común fue que preferían que les dirigiera alguien en vez de dirigir, porque liderar es muy estresante.

3. GESTIONAR CON FLUIDEZ LAS EMOCIONES.

Aceptar, Acompañar, Integrar Vs Negar, Imponer, Separar.

"Tu papel no es cambiar o manipular las emociones de otros, es darle un cauce dentro del grupo que permita a esa persona sentirse apoyada, escuchada y acogida, atravesar el momento de esa emoción y desde la serenidad recomponerse y seguir caminando y aportando al equipo.

Dinamizadora: Salud Angulo Moreno.

Propuesta del taller:

Las emociones son "el pegamento de la vida"; esa materia invisible pero intensa que nos conecta a los nuestros, que nos permite ser partícipes de la realidad, riéndola, admirándola, sorprendiéndonos ante sus maravillas y entristeciéndonos también con sus sinsabores, acompañándonos desde el vientre materno.

Primera dinámica.- La sala se encuentra a oscuras, cada uno ocupará un espacio en el suelo; con una música de fondo irán entrando en una visualización guiada desde que estaban en el vientre materno.

"Con los ojos cerrados sentimos el líquido de la placenta, sentimos como nos balanceamos, sentimos el latir de nuestro corazón, el corazón de nuestra madre. Comenzamos a reconocer cada parte de nuestro cuerpo: las piernas, los pies, cada dedo, las manos, los ojos, la nariz,... cada parte de nuestro pequeño cuerpo. Crecemos. Sentimos el líquido en nuestra cara, abrimos y cerramos los ojos. Hemos crecido tanto que apenas cabemos en el vientre de mamá y nos disponemos a salir de él. Vamos saliendo, con trabajo, con facilidad, pero salimos. Sentimos el frío aire del exterior, dejando atrás el cálido vientre del que venimos. Ahora sí está el frío, el calor, el dolor, el bienestar,... Nos alimentamos de la leche materna, de biberones, de caricias, de besos, arrumacos, de secretos al oído,... Abrimos los ojos y vamos descubriendo nuestro mundo más cercano. Gateamos, descubriendo qué hay alrededor, para después comenzar a caminar. Emitimos sonidos para después construir palabras. Jugamos, reímos, lloramos y así vamos construyendo el niño que somos, y... ¿Cómo es ese niño?"

Compartimos lo vivido.- Después de esta visualización vamos a compartir con qué emociones nos hemos ido encontrando.

Segunda dinámica.- Nos pondremos ahora en grupos de 3 personas y cada grupo trabajará una escena que hayan vivido sobre la emoción que les haya tocado (Tristeza, Alegría, Miedo, Ira, Culpa y Vergüenza).

Tercera dinámica.- El grupo al completo va a crear una foto fija sobre la emoción que no se trabaje en la dinámica anterior.

Compartimos lo vivido: Para finalizar, compartimos cómo ha sido vivir esa emoción.

Desarrollo del taller y conclusiones:

En esta nueva experiencia trabajando las emociones con los NNA se decidió hacer un poco más extensa la parte de la visualización guiada, para que tuviesen más tiempo para entrar en la emoción, ya que la experiencia anterior me hizo comprender que traían mucho "ruido" interno. Del mismo modo, también hay que entender que hay chicos y chicas que necesitan un poco más de tiempo para entrar en esta propuesta.

El ambiente creado era el mismo: oscuridad, silencio y música relajante para después añadir la voz que leía un texto; también les pedí que se descalzaran, para que el contacto de la piel con el suelo les produjese otra emoción. A esto también se añadía el cambio de plano, tumbados en el suelo, en posición fetal y con los ojos cerrados; tenían que entrar mentalmente en el vientre materno, retroceder en algunos casos 8 años y en otros muchos más, hasta sentir algo parecido a lo que pudieron sentir estando dentro de la barriga de mamá.



Ahora, éramos todos iguales, igual de fuertes, igual de vulnerables. Esta visualización guiada termina en el momento que salen del vientre materno y se disponen a ser bebés para después ser "los niños y niñas que ahora son". De aquí, pasamos a comentar, aún en penumbra, lo que para cada uno había supuesto dicho "viaje", con adjetivos, palabras, emociones, etc. De aquí pasamos a dividir el grupo en varios subgrupos para trabajar en cada uno de ellos una emoción y pasarla a representar delante del resto de los compañeros, que tenían que adivinarla. En esta ocasión los grupos eran más reducidos así que hemos podido trabajar con más profundidad cada emoción.

4. MOVERTE DENTRO DE LAS ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS EXISTENTES.

Responsabilidad, Compromiso, Labor Vs Irresponsabilidad, Indiferencia, Parálisis.

"Las estructuras de participación ciudadana y ordenación pública son muy complejas. Preocúpate poco de la jerarquía, crea buenos vínculos con tus interlocutores, céntrate en añadir valor con tu trabajo y asume cierta autonomía. No dejes que te dirijan al dictado, se espera de ti que entiendas tu función, el objetivo, y asumas tu responsabilidad para conseguir que las cosas ocurran".

Dinamizador: Andrés Blanco Romero.

Propuesta del taller:

El ser humano es social por naturaleza, siempre tiende a organizarse y a cooperar en relaciones interdependientes. La historia de la humanidad podría trazarse a través del desarrollo de las organizaciones sociales. Las primeras fueron la familia y pequeñas tribus nómadas; luego se establecieron las villas permanentes y las comunidades tribales. Más tarde se crearon el sistema feudal y las naciones. Esta evolución de las organizaciones se ha acelerado en los últimos años. Durante el siglo pasado se han producido cambios dramáticos en este campo. La sociedad se ha transformado de una forma predominantemente agraria a otra de tipo industrial, caracterizada por el surgimiento de grandes organizaciones formales. Toda empresa consta necesariamente de una estructura organizacional o una forma de organización de acuerdo a sus necesidades (teniendo en cuenta sus fortalezas), por medio de la cual se pueden ordenar las actividades, los procesos y el funcionamiento de la empresa. **Es importante conocer que hay diferentes estructuras organizativas y saber cómo funcionan, qué ventajas y desventajas poseen, qué interés persigue cada una de ellas y si se acomodan a las necesidades de las organizaciones.**

Una estructura organizativa se define como el modo en que la responsabilidad y los cometidos están distribuidos entre los miembros de una organización para el buen desarrollo del trabajo que ayudará a alcanzar los objetivos.

1ª Dinámica: El desconocimiento y el miedo.

En grupos de cinco y por turnos (lo ideal sería uno a uno, para que todos pudieran ver a los demás, pero no dará tiempo), buscar un mapa o similar con los ojos cerrados. Este mapa indicará la acción teatral (escenificación) que tendrán que realizar en la segunda dinámica. Marcaremos como pauta, al inicio, que se organicen y distribuyan como quieran para el mejor desarrollo de la tarea. Podríamos cronometrar el tiempo de cada grupo, no con el fin de competir, sino de mostrar qué estructura organizativa ha sido más eficaz.

Metafóricamente, podemos entender de este ejercicio que si nos organizamos, tanto en grupo como individualmente, será más fácil conseguir nuestros objetivos. Con esta dinámica es fácil visualizar el comportamiento de cada miembro del grupo y analizar cómo se enfrenta a lo desconocido.

2ª Dinámica: Aceptación y Emprendimiento.

En el mapa obtenido en la dinámica anterior vendrá escrita una tarea, que será la realización de una escena concreta. Para interpretar esta escena tendrán que crear una estructura organizativa, tanto en la elaboración como en el visual resultado final.

Este ejercicio nos mostrará que puede haber tantas estructuras como imaginación y necesidades tenga cada proyecto. Una buena elección en las estructuras organizativas ampliará la probabilidad del éxito.

Escenas como "tareas" descritas en los mapas:

Escena pozo- Imaginar que en un poblado tienen mucha necesidad de agua y solo podrán alcanzarla en un pozo muy estrecho (donde solo cabe una persona) y muy profunda (donde necesitarán cogerse los unos a los otros para llegar).

Tipo de estructura vertical

|
|
|
|
|

Escena montaña- Imaginar que caminamos por una montaña llena de suciedad y que nos encomiendan la tarea de limpiarla. ¿Cómo podríamos cubrir más terreno?

Tipo de estructura horizontal

| | | | |

Escena sabio- Imaginar que somos una tribu y tenemos que proteger a nuestro sabio de otra tribu. Mientras más escalones haya hasta llegar a él, más protegido estará.

Tipo de estructura piramidal

|
||
| | |

Escenificar y desarrollar para llegar a visualizar la estructura idónea. Son sencillas, pero si no lo vieran fácil, se les podrá guiar. También se les puede dar la posibilidad de que ellos elijan qué estructura es la más conveniente para cada situación.

3ª Dinámica: Debate y Transformación.

Debatir entre los miembros de cada grupo cómo se podría transformar la realidad de su escena. Organizarse con las figuras de moderador/ra, secretario/a (anotar y redactar lo que debatan), emisor/a (al concluir el debate, éste llevará el escrito a un supuesto buzón de voz, se le podrá pedir alguna habilidad para que sea un rol a decidir dentro del grupo, como los otros) y presentadores/as (dos de ellos/as leerán o presentarán una noticia que cuente cómo se han transformado las escenas anteriores). Finalmente podrán crear, después de la transformación, una nueva estructura.

Ejemplo: el poblado consigue sacar y canalizar el agua (ayudas estatales, por su propio trabajo, sacándola con la primera estructura y almacenándola, etc.). La tribu del sabio, consiguiendo la paz. Y los montañeros, pidiendo que la gente no ensucie, poniendo contenedores en la base de la montaña, concienciando, etc. Estas transformaciones nos llevan a crear otras estructuras organizativas.

Nota final: con estas dinámicas lo que pretendemos es orientar sobre las posibles estructuras organizativas existentes y que sientan que con organización se pueden enfrentar a terrenos pantanosos y de difícil acceso (trámites burocráticos, organización internas de asociaciones, comité estudiantil, etc.) e incluso transformarlos, creando así nuevas estructuras.

Cierre: "*Rapeando ando*". Como cierre se canta este rap, compuesto para la ocasión, con el objetivo de seguir concienciando sobre esta competencia (quizás la más abstracta) desde una herramienta cercana y atractiva para los NNA, además de favorecer su participación e identificación con el texto.

*Caminando
Caminando
Caminando
Me paso el día caminando
Sin saber exactamente lo que estoy buscando
Rimando, en este mundo de adultos
Donde yo sueño que nunca me oculto
A veces me lo ponen difícil
Tampoco me asusto
Salgo a la calle, me organizo
Instituciones de cuatro pisos
Ventanillas, más ventanillas
Se me enciende la bombilla
Donde tú ves la burocracia
Yo te doy las gracias
Con mi mano lacia
Aún de niño, pero preparado
Valiente y orgulloso
De sentirme capaz, nunca temeroso
Así que aquí estoy
Con mi estructura, con mi organización
Transformando este mundo en otro mundo mejor
Ábreme la puerta que voy con paso firme
Y sin rendirme, llegaré hasta el final
No es competición, ni bien, ni mal*

*Es real, que quiero aportar
En este planeta que entre todos debemos cuidar.*

Desarrollo del taller y conclusiones:

El desarrollo de la competencia fue absolutamente fluido dentro de la exigencia de incluir varias dinámicas en el tiempo determinado por la organización. Considerando que esta competencia puede estar un poco lejos de la cotidianidad de los infantes y adolescentes, creo que la asumieron, percibieron y comprendieron con naturalidad y resaltando el mensaje final: para conseguir cualquier objetivo siempre será más fácil si utilizamos una apropiada estructura organizativa.

Obviamente algunos participantes mostraban más interés y otros menos, pero por lo general todos estaban bastante comprometidos e implicados en el tránsito de la competencia. Nada negativo que resaltar, y en lo positivo, que todos los grupos resolvieron las dinámicas con solvencia.



La edad de los diferentes grupos no fue problema pero obviamente mostró algunas diferencias entre mayores y pequeños para encajar estas dinámicas con un título bastante abstracto para ellos. Por ello hubo momentos más conceptuales y otros más divertidos, creando un equilibrio creo que útil y educativo.

5. COMUNICARTE DE FORMA EFECTIVA.

Determinación, Comprensión, Concreción Vs Inhibición, Incomprensión, Dispersión.

"Nos pasamos el día comunicándonos. La diferencia entre hacerlo bien y mal tiene implicaciones radicales en lo que hacemos. Para no equivocarte de salida, cuida estos tres consejos: escucha antes de ser escuchado, aclara el significado de algunas palabras esenciales que puedan ser entendidas de formas muy distintas y no te olvides de verificar lo que el otro haya entendido".

Dinamizadora: Mercedes García Bernal.

Propuesta del taller:

*Cuando hablas solo repites lo que ya sabes;
pero cuando escuchas quizás aprendas algo nuevo. (Dalai Lama)*

La comunicación como valor social es la base de la autoafirmación personal y grupal, ya que a través de ella intercambiamos opiniones y sentimientos con otras personas. Aprender a comunicarse es fundamental para el desarrollo de nuestra personalidad. Por eso, ante todo una conversación debe estar rodeada de sinceridad y honestidad.

La propuesta se basa en dos partes:

Un pequeño relato o cuento dramatizado sobre una chica cuya capacidad de escucha es muy grande, pero no puede comunicarse fluidamente de forma verbal debido a su timidez. Finalmente descubre que a través de su pasión, que es cantar, consigue comunicarse de forma no verbal, llegando a todas las personas.

A partir del relato propondremos un juego entre dos equipos, en el que tendrán que intercambiarse una información utilizando con destreza distintas formas de comunicación.

El objetivo es poner en valor otras formas de comunicación que no son la verbal, ya que normalmente es a la que más importancia se da. Queremos también hacer reflexionar acerca de que cada persona tiene unas capacidades innatas y otras que se pueden desarrollar pero, en cualquier caso, una escucha activa y expresarnos conectados con nuestras emociones son las claves de una comunicación eficaz.

La historia de Laura (cuento dramatizado)

Laura era una chica que trabajaba como camarera en el bar de su padre, un bar de esos que están abiertos todo el día. Un lugar en el que hay clientes asiduos y gente de paso. Laura era una chica tímida a la que le costaba expresarse, podría pensarse que su don no era precisamente la facilidad de comunicación... Pero curiosamente, a ella le gustaba ese trabajo que tenía tanto de relacionarse, le gustaba atender a las personas, por ejemplo, el hecho de reconfortar con un vaso de café bien calentito al que entraba por la mañana

temprano cuando hacía frío. Laura era muy observadora y no necesitaba intercambiar muchas palabras con los clientes para acertar en lo que iban a pedir. "Esa mujer que ha entrado seguro que me pide algo dulce"... Ella era de pocas palabras, muy tímida, le costaba hablar con la gente. Pero tenía un don especial y era que le encantaba cantar. Siempre que estaba tras la barra del bar preparando algo se le escuchaba canturrear en bajito, se sabía un montón de canciones, esa era su pasión.

El padre de Laura, dueño del bar, era también una persona de pocas palabras, serio aparentemente, una persona volcada en su trabajo para poder sacar adelante a su familia. Un día apareció por sorpresa con un regalo para Laura, cuando se lo dio le dijo -"esto es para ti, quiero que lo uses cada vez que te lo pida el corazón". Laura estaba tan sorprendida que sin responderle se puso a abrir rápidamente el paquete... era un micrófono y un gran altavoz. Sus ojos se llenaron de emoción.

Así Laura cada día, cuando sentía que era el momento, dejaba de servir las mesas y cantaba una canción con su voz pequeña pero sincera. Al principio le daba mucha vergüenza, pero se dio cuenta de que a través de la canción se relajaba y comunicaba muchísimo. Desde el primer día que cantó todos los clientes la escucharon y los que solían venir al bar estaban deseando que llegara el momento en que Laura cantaba. Porque además, les parecía que Laura siempre acertaba con sus canciones, como si tuviera una canción que conectara con cada persona o con el sentimiento general que se respiraba ese día. Y así era. Por ejemplo, los días grises cantaba canciones tranquilas que hacían sonreír, si venía un grupo de amigos animados cantaba algo más marchoso y todos se ponían a bailar...

Pero un día empezó a venir un chico que siempre se sentaba solo a tomar un café y casi no le hablaba ni la miraba al pedírselo. Allí se quedaba solo con su café y su tablet sin levantar nunca la mirada hasta que se iba. Laura cantaba cada día su canción pero a él no parecía interesarle lo más mínimo y eso empezó a preocuparla porque percibía en el chico aislamiento. El chico continuó viniendo al bar día tras día y ella, por más que intentaba cantar canciones distintas para ver si alguna captaba su atención y conectaba con él, no lo conseguía. Ella quería decirle cantando que no estaba solo... pero no lograba comunicarse con él.

A los pocos días, entró por la mañana temprano un hombre que dormía en la calle pidiendo desayunar; el padre de Laura le dijo que se marchara pero ella le pidió a su padre que dejara al hombre allí y le preparó un desayuno. El hombre al marcharse dejó un libro encima de la barra que ella, horas más tarde, recogió con las prisas de la mañana sin ni siquiera mirar qué libro era. Esa misma tarde volvió a entrar al bar el chico de siempre pero esta vez acompañado de un amigo y Laura se sorprendió cuando se sentaron a hablar, los dos se comunicaban mediante signos. Esa era la explicación, aquel chico era sordo y por eso no atendía a las canciones de Laura.

Esa noche, al cerrar el bar Laura se acordó del libro que había dejado el vagabundo, lo cogió para ver qué hacía con él y vio que era un libro para aprender el lenguaje de signos. Esa noche Laura no durmió, pasó toda la noche estudiando el libro. Al día siguiente cuando el chico volvió a entrar en el bar, Laura se acercó a él y empezó a cantar una canción a la vez que con sus manos iba haciendo los signos al ritmo de la canción. El chico la miró y de sus ojos brotaron lágrimas de felicidad.

El juego de los mensajes

Dividimos el grupo en dos equipos de 5 u 6 personas cada uno.

Al primer equipo le entregamos una tarjeta con un mensaje escrito (que el otro equipo no puede ver). El mensaje dice: ¿Qué sucedió al día siguiente en el bar de Laura?

Cada uno de los componentes del grupo tendrá que intentar comunicar esa frase utilizando distintas formas de comunicación: mímica (lenguaje no verbal), un dibujo, una comunicación

verbal (utilizando menos de diez palabras, sin usar la frase interrogativa y sin poder decir: bar, Laura, suceder, pasar, siguiente), una canción (que no contenga esas palabras), un icono, la expresión con el cuerpo de una emoción.

Cuando todos los componentes del grupo hayan terminado de expresar su parte (mientras tanto no podemos cortarlos, solo ver y escucharlos) el grupo 2 escribirá en otra tarjeta qué cree que decía el mensaje expresado.

Después, sin enseñar lo que han escrito, el grupo 2 escribirá un mensaje de respuesta y tendrán que expresarlo de la misma forma (uno a uno utilizando las mismas formas de comunicación). El grupo 1 escribirá en otro papel qué cree que decía el mensaje.

Finalmente se enseñarán todas las tarjetas y comprobaremos hasta qué punto la comunicación ha sido o no efectiva.

Desarrollo del taller y conclusiones:

La competencia se trabajó con cada uno de los siete grupos, siguiendo la misma estructura del taller diseñado de 40 minutos de duración. Únicamente se adaptaron algunos aspectos para facilitar el aprovechamiento en base a la edad de los integrantes del grupo.

Comenzamos con una breve bienvenida y ronda de presentaciones, identificación de los distintos lugares de procedencia, etc. En este sentido, la cohesión se fue dando a lo largo del día, lográndose en mayor grado en los últimos talleres.

Seguidamente, se contextualizó el taller recordando el propósito del día: trabajo de las siete competencias. Nos centramos en la comunicación.

Se narró la "historia de Laura". En esta primera parte se consiguió el objetivo al captar la atención y centrar el interés mediante una historia que les pudiera resultar cercana y creíble. En este sentido se preguntaban si la historia era real o inventada; ese doble juego realidad-ficción sirvió de estímulo para que se cuestionaran las formas de comunicación.

A continuación se realizó el "juego de los mensajes", dividiendo el grupo en dos equipos. La dinámica, en la que tenían que comunicarse mensajes utilizando lenguajes no verbales (mímica, expresión de emociones, dibujos-iconos, palabras limitadas), se desarrolló con fluidez. En ella se pusieron en práctica transversalmente otras competencias como el trabajo en equipo y el liderazgo. Demostraron interés por comunicar, destreza en las distintas expresiones y escucha. Comprobaron también que el sacar conclusiones rápidas da lugar a malos entendidos y tergiversan el proceso comunicativo, así como que el ruido es otro impedimento para una comunicación eficaz.



Como cierre del taller se hizo una reflexión sobre el trabajo realizado, señalando lo presente que está la comunicación en todos los procesos humanos y la importancia de la escucha.

Como conclusión, se consiguió el objetivo de poner en valor otras formas de comunicación que no son la verbal ya que normalmente es a la que más importancia se le da. Así mismo, se logró una reflexión acerca de que cada persona tiene unas capacidades innatas y otras que se pueden desarrollar pero que, en cualquier caso, una escucha activa y expresarnos conectados con nuestras emociones son las claves de una comunicación eficaz.

6. INFLUIR EN OTR@S.

Claridad, eficacia, Actividad Vs Gregarismo, Incongruencia, Pasividad.

“Ocúpate de ser una persona admirable. Conviértete en un buen referente para los demás niños, niñas y adultos tanto en tu comportamiento como en tu actitud. Cumple la palabra que das, defiende tu integridad y tu compromiso con el proyecto”.

Dinamizadora: Tatiana Sánchez Garland.

Propuesta del taller:

Juego: ¿qué estás haciendo) (10 minutos).

Comenzaremos con un juego, sin explicar nada. Consiste en que sale una persona y mima una actividad (por ejemplo: jugador 1 se peina delante de un espejo). Cuando la actividad está

instalada y entendida por los demás, entra el jugador 2 y le pregunta "¿qué estás haciendo?". El jugador 1 debe contestar algo completamente distinto a la actividad que esté realizando SIN DEJAR DE HACERLA (por ejemplo, dirá "estoy escalando el Everest" sin dejar de peinarse). El jugador 2 realizará la actividad que ha dicho el jugador 1 hasta que se instale, y entrará un nuevo jugador y así hasta que el grupo entero haya pasado dos o tres veces.

En la primera vuelta aclararemos que no vale decir cosas del mismo campo semántico; es decir, si uno se está peinando el siguiente no podrá lavarse los dientes; tendrá que buscar un ejemplo diametralmente opuesto. En la segunda y tercera ronda (dependiendo de las edades) intentaremos que las actividades sean cada vez más complejas (me estoy peinando debajo de la mesa del salón porque no quiero que me vea mi abuelo que me está buscando).

Reflexión (5 minutos)

Una vez terminado el juego pasaremos a su evaluación, proponiendo las siguientes preguntas: ¿qué es lo difícil de este juego?, ¿qué sucede en mi cuerpo y en mi mente cuando lo que digo es completamente distinto de lo que hago?, ¿qué tiene que ver esto con la vida real?

Y ahí introduciremos el significado de LA LEY DE LA INTEGRIDAD: según lo experimentado, se establece una coherencia interior que permite tener una misma línea de vibración entre lo que se siente, lo que se dice y lo que se hace, permitiendo reconocer un modelo de vida auténtico y ejemplificador para el resto de personas.

Lectura (5 minutos)

Con los ojos cerrados, escuchamos:

"¿Cuál es el sendero de mi corazón? Soy el amor hecho visible; para ello creo un flujo de armonía en mi vida, me conecto con los otros y acepto toda imperfección, tanto mía como de los demás. Soy una persona receptiva, soy consciente de hacia dónde me dirijo, hacia dónde mi ser interno me conduce porque allí encontraré oportunidades únicas. Soy esa armonía natural, que nace de la coherencia entre lo que siento, lo que digo, lo que hago. Cumpló mis promesas, me comprometo conmigo y con las demás personas. Vivo lo que siento, sin acudir a nadie, porque toda esa sabiduría la encuentro en mi interior".

La fiesta (15 minutos)

Pensamos en una persona admirable; puede ser de mi entorno más cercano (familia, profesorado, amistad), del ámbito social (cantante, youtuber) o incluso un personaje de ficción (un dibujo animado, un personaje de cómic). Una vez elegida la persona, decimos tres valores de esa persona que me gustan y nos convertimos en ella, la copiamos con el cuerpo. Entramos de uno en uno en una fiesta y nos relacionamos con los demás desde ese personaje. Puedo presentarme o dejar que los demás adivinen quién soy por cómo me comporto. Experimento qué es ser esa persona.

Por último, cerramos con una palabra cada uno de cómo se ha sentido siendo esa persona admirable.

Desarrollo del taller y conclusiones:

En la recepción de los niños y niñas, a los integrantes del primer grupo (el que yo iba a acompañar) se les entregaban los collares verdes y se les explicaba un poco la dinámica de los dos días de Encuentro. Ya en la actividad propiamente dicha, les preguntaba si sabían el significado de la palabra "influir". Algunos hablaban de las connotaciones negativas de la palabra, asemejándola a "manipular" y "engañar". Así que lo primero era quitarle ese carácter negativo al término, darle la vuelta y ver cómo podíamos influir en los demás también de manera positiva. Cómo con mi ejemplo puedo influir en las otras personas de mi entorno, tanto en las más pequeñas como también en las adultas.

Una vez dentro, les leía este texto y lo comentábamos:

Ocúpate de ser una persona admirable. Conviértete en un buen referente para los demás niños, niñas y personas adultas tanto en tu comportamiento como en tu actitud. Cumple la palabra que das, defiende tu integridad y tu compromiso con el proyecto.



Si veía que no había quedado muy claro para algunos, explicaba con un ejemplo: si yo siempre llego a tiempo cuando quedo con un grupo de personas y algunas personas llegan siempre tarde, sin yo tener que decirles nada puedo ser un referente de puntualidad para ellos, que les anime a llegar a su hora las próximas veces. Solo con mi ejemplo estoy influyendo positivamente en mi entorno.

Y entonces explicaba el primer juego: "¿Qué estás haciendo?", que consiste en realizar una actividad y contestar otra cosa completamente distinta a la que estoy haciendo cuando el

compañero entra y me pregunta que qué estoy haciendo. El juego funcionó en todos los grupos; en general resultó divertido y didáctico.

En la fase de evaluación del juego, contestábamos a las siguientes preguntas: ¿qué es lo difícil de este juego?, ¿qué sucede en mi cuerpo y en mi mente cuando lo que digo es completamente distinto de lo que hago?, ¿qué tiene que ver esto con la vida real? Y hablábamos de lo difícil que era estar realizando una actividad y pensar en otra muy lejana, nombrarla, y que no se hubiera contagiado de la que en un principio se realizaba (había muchos niños que si en la actividad de inicio estaban "peinándose", la siguiente que decían era "lavarse los dientes", por ejemplo, y entonces había que cambiarla). Y aquí les explicaba el concepto de la ley de la integridad: tener una misma línea de vibración entre lo que se siente, lo que se piensa, lo que se dice, lo que se hace. De nuevo, intentábamos poner ejemplos y si no salían, los ponía yo: si yo siento que alguien me está molestando, lo pienso, se lo voy a decir y lo que me sale es sonreírle y decirle que no pasa nada, ¿dónde está fallando esta ley? Por el contrario, si yo quiero mucho a una persona pero estoy con otros amigos y le digo algo desagradable, de nuevo, ¿en qué momento me estoy perdiendo en mi integridad?

Y por último, había que elegir una persona a la que admiraran, no decirle y comportarse como ella. Estas personas admirables eran invitadas a una fiesta de gente admirable y tenían que relacionarse como ellas con los demás. Al final de la fiesta, iban pasando de uno en uno, se subían a una silla, y se presentaban como esta persona admirable que eran y decían por qué eran admirables (al menos 3 valores que ya habíamos preparado anteriormente en la elección del personaje). El personaje podía ser de mi ámbito familiar, escolar, amistoso, público o de ficción. Los valores tenían que ser de su carácter o personalidad, nada de "porque es rico y famoso". Hubo varios momentos de emoción, ya que algunos de ellos elegían a sus padres, hermanos o a sus abuelos (algunos fallecidos), y entre todos le dábamos la mano o le abrazábamos y sosteníamos su emoción, para luego volver a hablar de la admiración que sentíamos hacia esa persona, y lo significativo que era emocionarse así.

Para terminar, en círculo, les recordaba que esas cualidades que ellos admiraban eran las mismas que ellos tenían en su interior en forma de semillas, que solo tenían que alimentarlas y cuidarlas para que se desarrollaran completamente y que si no las tuvieran, no se habrían sentido atraídos por esos valores, así que les animaba a cultivarlas y a convertirse en las personas admirables e influyentes que quisieran ser.

En general, la sensación que tuve todo el rato era que al ser representantes de infancia y adolescencia, los chicos y chicas estaban muy motivados y comprometidos con el proyecto, venían con ganas de aprender y de aportar, eran bastante participativos y responsables con su tarea.

7. RESOLVER CONFLICTOS.

Capacidad, Practicidad, Flexibilidad Vs Ineficiencia, Incapacidad, Rigidez.

"No te olvides nunca de cuál es el interés que estás defendiendo. No te preocupes de abandonar una posición si te ayuda a defender los intereses. No caigas en la trampa de confundir a las personas con el conflicto y en la medida que puedas, céntrate en criterios objetivos".

Dinamizador: Miguel Ángel Balbuena Oliva.

Propuesta del taller:

Presentación del grupo con la escritura de su nombre en un globo (Simbología grupal).

Objetivo: ponernos nombres, definir el sentido del taller, acercamiento al conflicto como algo natural y visibilizar las estrategias menos acertadas para gestionar esos conflictos desde el ganar-perder para pasar al ganar-ganar.

- Con la simbología del globo los grupos se iban presentando con nombre y localidad y lo que significaba para ellos y ellas el concepto de Conflicto, poniendo un ejemplo de un conflicto cercano.
- Dinámica de los aros de colores. Con este juego se ponen en valor los elementos del competir versus colaborar, y las diferencias y la gestión de los conflictos de manera natural.
- Dinámica del ratón y el gato. Se pretende presentar un conflicto desde el sentido final de conseguir el objetivo, sin pararse a analizar las formas, e incluso llegando a tocar la agresividad para conseguir ese objetivo por todos los medios.
- Dinámica de pinchar globos. Jugar con el elemento simbólico del globo, de la fragilidad y la protección; sirve para trabajar la empatía y el sentimiento de pérdida cuando un globo explota, o cuando todos van contra ti... o cuando te pueden ayudar para proteger lo importante, aunque tu globo haya sido explotado

Finalmente se hace una breve evaluación para saber si les había gustado el taller y lo que se llevaban tras la realización del mismo.

Desarrollo del taller y conclusiones:

La propuesta del taller de resolución de conflictos estuvo dirigida a siete grupos de unos diez a doce menores aproximadamente, en función de sus rangos de edad y composición. El desarrollo de cada taller fue aproximadamente de unos 45 minutos donde en todo momento

se ha buscado la gestión del grupo por completo. El objetivo inicial era el de conocer la diferenciación entre conflicto y problema, y propiciar estrategias cercanas y eficientes a la hora de resolver una tipología de conflictos leve o media en su día a día. Para ello la metodología ha sido dinámica y práctica, observando directamente de manera práctica los conceptos teóricos señalados en cada grupo.

Después de la finalización de los mismos podemos señalar los aspectos más relevantes de su desarrollo durante la mañana del sábado:

- Grupos de Edad. La diversidad de edades ha favorecido una diferente visión y aplicación de las dinámicas realizadas en el taller. Las diferentes aportaciones en función de la etapa de ciclo vital de cada menor ha permitido una visión más amplia y constructiva del taller realizado en los siete grupos de edades marcados. Reseñar que con los grupos mayores se ha podido profundizar más en conceptos más reflexivos y acorde a su contexto y etapa del ciclo vital, siendo más útil este taller de cara a la casuística de conflictos que puedan ir teniendo.
- Espacios y Tiempo. Las instalaciones y salas han estado totalmente adaptadas a las necesidades de los participantes, de los técnicos dinamizadores y de los objetivos a desarrollar en el taller. La cercanía de las salas y la amplitud de las mismas no fue hándicap para la consecución de los objetivos planteados, el desarrollo de las dinámicas y la circularidad y gestión del grupo.
- Conflicto/Problema. Un aspecto muy importante en el análisis transversal de todos los grupos que intervinieron en el taller era la diferenciación del concepto conflicto del de problema. La visión natural de los conflictos y su buena gestión permiten prevenir y atender muchas diferencias de manera sana y dialogada. La inadecuada gestión de los mismos puede desembocar en bloqueos y resistencias que provoquen un grado de dificultad a la hora de la atención y resolución de los mismos. Esta visión de ambos conceptos quedó muy clarificada con las diferentes dinámicas y actividades dentro de los 45 minutos de cada taller para que los participantes adquirieran las competencias mínimas necesarias para el entendimiento y posicionamiento de los mismos.
- Visión grupal y colectiva de los mismos. Una de las características principales del taller era este punto. Se propuso siempre la idea conceptual de que un conflicto no es algo individual, siempre está incluido dentro de un grupo o sistema de personas, siendo la parte o partes conflictivas un elemento siempre en relación a la totalidad del grupo. Se pusieron y preguntaron ejemplos de conflictos más cotidianos en la escuela, en casa, con los amigos, familia, en el barrio, etc., para entender este tema. Especialmente importante fueron los casos de señalamiento a una persona de una situación

problemática y ver qué hacía el resto del grupo con ese señalamiento (risas, burlas, pasotismo, provocación, etc.). La visión de los conflictos de manera grupal facilita su comprensión y que dentro del grupo haya personas mediadoras y facilitadoras para una buena resolución de los mismos.

- Cooperación, Competitividad, Colaboración y Evitación. La idea principal era la de confrontar el concepto competir (uno gana otros pierden) con el de la cooperación (todos ganan). La importancia del beneficio del grupo por encima del de una sola parte es que todos los intereses de las personas pueden ser satisfechos si se conocen de antemano y se negocia desde el diálogo, la comprensión y la empatía. De la otra manera, el competir, siempre hay una parte que pierde y eso genera sentimientos de frustración, rabia e incomprensión, lo que posibilita una situación excluyente y una identidad no integradora dentro del grupo de iguales.



Por último, señalar el grado de satisfacción general, de dinamismo y de participación por parte de todos los grupos, asimilando los conceptos básicos establecidos a priori en el desarrollo del taller. Una muy buena predisposición de los participantes, con actitudes muy favorables y de gran implicación. Un dato significativo fue la presencia en uno de los grupos de dos chicas y un chico proveniente de un centro de protección de la provincia de Córdoba, favoreciendo de esta manera una mayor inclusión y diversidad en el desarrollo del taller.

CREACIONES COLECTIVAS

1. BULLYING

Dinamizadora: Salud Angulo Moreno.

Mi grupo era el de los más mayores, y pasaron cosas maravillosas. Con la ayuda de mi compañera Teresa, que siempre estuvo ofreciendo su ayuda, y muy acertada en cada momento. Comenzamos por hacer un debate sobre lo que para ellos era el bullying y en seguida fueron verbalizando historias personales vividas: como víctimas algunos, otros como agresores en momentos puntuales, y otros como observadores activos y pasivos.

Todo este caldeamiento propició que una de las chicas, la que estaba más conectada y afectada, se prestara a que contáramos su historia, aunque ella prefirió no hacer el rol de la víctima. Quisimos recrear el entorno completo de la situación, así que pusimos a la víctima en una silla simulando que estaba en el patio del Instituto y fueron pasando dos compañeras en tres momentos distintos, haciendo como si pasase el tiempo y la situación fuese a peor. También pusimos a la víctima con un profesor, y más tarde en casa con su madre.



Alrededor de las escenas se encontraban dos compañeros ejerciendo el rol de observadores pasivos, y otros dos de observadores activos. El final era una imagen de la víctima agachada en el suelo sintiéndose pequeña, con miedo, indefensa y sumisa, y el resto de personajes de pie. Finalmente se iban recolocando, ya como adolescentes sin personaje, y frente al público

explicaban la importancia de estar todos comprometidos con el bullying, agradeciendo al Consejo de la Infancia y la Adolescencia la oportunidad de escuchar sus voces.

2. ELIMINANDO BARRERAS: DISCAPACIDAD Y DIVERSIDAD

Dinamizadora: M^a José Torvisco González.

Comenzamos abriendo un debate sobre qué es tener una discapacidad. Muchos y muchas no se sentían conformes con la idea de que el Síndrome de Down, por poner un ejemplo, fuera considerado discapacidad, y decidieron que lo consideraban más una forma de diversidad.

A partir de ahí fueron surgiendo ideas que tomaron forma de canción protesta como núcleo central sobre cómo parte de la sociedad piensa que las personas con discapacidad o con preferencias por un género u otro en las relaciones sexuales tienen un problema, cuando realmente el problema lo tienen, precisamente, la parte de la sociedad que no los entiende.

El grupo se ilusionó bastante con la muestra final, aportando ideas, escribiendo los diálogos, debatiendo y ensayando hasta que estuvieron a gusto con la propuesta final. La participación e implicación del grupo fue maravillosa y bastante satisfactoria para mí. El resultado, ¡fantástico!



3. CUIDADO DE LXS ANCIANXS

Dinamizadora: Mercedes García Bernal.

Duración del trabajo preparatorio: 2 horas.

Grupo de 7 a 10 años.

Propuesta resultado: escenificación sobre su visión de cómo es hoy día la convivencia entre las distintas edades y la visión ideal de cómo debería ser (4 minutos aprox.).

Al comienzo, el grupo se mostraba más cohesionado que el día anterior y con un vínculo hacia nosotros de mayor confianza; la dinámica de las canciones de la noche anterior ayudó a que así fuera. Empezamos encuadrando el trabajo introduciendo el tema que nos correspondía, Tercera Edad, y explicando el objetivo: elaborar un "mensaje" en forma escénica sobre lo que el grupo pensaba sobre este tema para su aportación a la comunidad.

El trabajo para la creación colectiva necesitaba estar basado en un contenido real del grupo y en inquietudes y necesidades reales expresadas en el tiempo de preparación. Para conseguir esto, el procedimiento previsto fue partir de lo cercano (experiencias familiares), hasta ampliar la visión a la comunidad.

Se comenzó con un caldeamiento en el que hablaron de las personas más mayores de sus familias, en general abuelos/as, también tíos abuelos/as, en algún caso bisabuelos/as. Conforme avanzaba la ronda iban profundizando emocionalmente en lo que narraban sobre ellos y las experiencias vividas en común (en algún caso habían vivido la pérdida de estos seres queridos). Demostraban un vínculo muy fuerte. Expresaban que para ellos los abuelos/as eran "personas muy importantes".

A partir de ahí se pulsó en esa importancia, incitando a que cada uno expresara "alguna cosa especial" que le había enseñado su abuelo o abuela o porqué se sentía orgulloso de ellos. De ahí pasamos a hacer escenas cotidianas de abuelos y nietos. A lo largo del proceso de trabajo manifestaban que el tiempo que pasaban juntos con los abuelos era muy valioso, que con ellos hacían "cosas diferentes", que también eran los que les daban caprichos, y que los entendían mejor que sus padres. Mostraban cada vez más empatía hacia ellos y en general hacia las personas de la tercera edad.

En ese punto del trabajo, considerando que ya había un contenido evidente, se les devolvió la reflexión de que había muchas semejanzas entre ellos (NNA) y los más mayores, y la sugerencia de que en el ciclo de la vida son los que más cercanos están. Ellos nos devolvieron que los adultos están generalmente demasiado ocupados con el trabajo, obligaciones y preocupaciones y que no valoran lo suficiente a las personas mayores. A partir de ahí

empezamos a construir una imagen escénica sobre las “tres edades”, primero separadamente: la tercera edad, la infancia y la adultez. La imagen de los adultos los mostraba caminando con prisa, hablando por el móvil, pareciendo estresados. Después, los adultos cogían a los niños y los llevaban con los mayores, representando la situación cotidiana de que los niños tienen que quedarse con los abuelos. La siguiente imagen era de los abuelos con los niños disfrutando mutuamente del tiempo que estaban compartiendo. Esta situación se interrumpía porque otra vez llegaban los adultos “con sus prisas” y recogían a los niños y se los llevaban, así quedaban de nuevo las tres edades separadas. Entonces, una niña paraba la escena y hablaba al público para decir que no les gustaba esa situación, que querían construir otra imagen diferente en la que todos pudieran compartir el mismo espacio y nutrirse de todo lo que aportan las personas mayores. En ese momento se fueron colocando en círculo en el escenario y comenzaron a verbalizar esas cosas que las personas de la tercera edad les aportan: amor, historias del pasado, sonrisas, paciencia, dichos populares, etc. El grupo estuvo bastante motivado en todo el proceso de trabajo e ilusionado con enseñar a los demás su escenificación.



4. PAZ Y NO VIOLENCIA

Dinamización: Andrés Blanco Romero.

La creación colectiva se desarrolló el domingo a las 10 de la mañana, por lo que costó activarlos, ya que, entendiendo que los jóvenes son jóvenes, prácticamente no habían

dormido. Pero poco a poco fueron implicándose y entrando en la participación y en la creatividad.

En primer lugar trabajamos varios conceptos sobre la temática, más amplia de lo que puede parecer: paz positiva, paz negativa, conflicto, crisis del conflicto, resolución de conflicto, violencia visible, violencia invisible, etc., y posteriormente desarrollamos varias escenificaciones al respecto. Los chicos y chicas, una vez activados, con ejercicios indicados para ello, se animaron a formar parte de esa creación, en la que participaron todos y todas, sin excepción, disfrutando y vivenciando sus propios ejemplos sobre paz positiva y paz negativa (entre otras cosas), creando un resultado en forma de muestra final en la que todos y todas quedamos más que satisfechos.



La muestra final resultó satisfactoria, transmitiendo un mensaje de paz tan necesario. Habría que resaltar que una de las chicas que más dispuesta estaba durante los ensayos, a la hora de mostrar el trabajo delante de los compañeros y monitores, entró en bloqueo y no fue capaz de superarlo. La respetamos y la apoyamos, como no podía ser de otra manera, y el grupo se encargó de solventar la situación.

En esta ocasión, y a diferencia de la anterior experiencia en Huelva, donde detecté que en algunos grupos al final del día algunos chicos y chicas aún no se conocían, en este Encuentro de Cerro Muriano, por lo menos en mi grupo, se dio todo lo contrario. Una chica que se había quedado fuera del grupo de sus amistades, y que en principio se negaba a quedarse en el que le había tocado, al final reconoció que le había encantado conocer a amigos y amigas nuevas y que se había sentido muy a gusto.

También resaltar la dinámica nocturna, donde todos nos implicamos en una canción y una puesta en escena, ejercicio divertido y entretenido, además de didáctico.

5. GÉNERO: IGUALDAD / VIOLENCIA.

Dinamización: Rocío Hoces Villa.

Trabajamos sobre el “aprender a ser niño” y “aprender a ser niña”; cómo desde que somos pequeños/as se nos premian o castigan determinadas conductas en función de nuestro sexo. Vimos la diferencia entre sexo y género: lo que no cambia, lo que es fisiológico y lo que es aprendido culturalmente, y por tanto susceptible de ser modificado.

Sobre estas ideas principalmente se desarrolló la creación. Se presentaron diferentes microescenas, cercanas y reales (situaciones propuestas por el grupo partiendo de sus experiencias), que transmitían el sentir de los NNA sobre este tema. Pequeñas reflexiones sobre temáticas que pueden pasar desapercibidas y que, tanto chicas como chicos, podemos sufrir desde la infancia: arquetipos, corresponsabilidad, situaciones cotidianas de la escuela y el hogar en la que claramente existe diferenciación por cuestión de género, y conectándolas con otros términos, etc.



El objetivo era también hacer partícipe al público, generar un espacio para señalar ese gesto, esa frase, ese comentario que nos hace daño (aunque a veces no seamos conscientes de ello o

ya lo tengamos interiorizado y apenas lo tengamos presente). Esa participación y comunión con el público facilitó la intención de buscar una forma de cerrar-sanar y dar luz al camino.

En la creación tratamos de aplicar lo trabajado el día anterior y dar espacio y voz a las diferentes personalidades, tratando de que todas y todos se sintieran parte del proceso y de la ejecución desde un rol en el que se sintieran con comodidad.

Mi valoración de la creación es muy positiva, aunque resultó algo estresante. Propondría dedicar más tiempo la próxima vez.

6. MEDIO AMBIENTE Y CAMBIO CLIMÁTICO

Dinamización: Tatiana Sánchez Garland.

La creación fue menos fluida que los talleres; los chicos y chicas parecían cansados y un poco tímidos, no había mucho compromiso con la actividad, así que tuvimos una charla sobre esta cuestión, recordando las competencias del día anterior, entre ellas la de influir en otros y ser un buen ejemplo para los demás, así que poco a poco se fueron motivando y perdiendo el miedo escénico. Nos colocamos en círculo y comenzamos a hacer una lluvia de ideas sobre los temas que más le preocupaban del medio ambiente, y de ahí sacamos las escenas que luego interpretarían. Los temas que más les preocupaban y que podíamos representar eran la basura en las playas y la caza ilegal de animales.

Una vez decididos los temas, como había algunos más tímidos que otros, dividimos el grupo en los que querían hablar-presentar y los que querían actuar-representar. Así que con las presentadoras trabajábamos la presentación de las escenas que íbamos a ver y con el resto hacíamos improvisaciones sobre las que jugar el tema.

Finalmente, nos quedó una obra en 2 actos. En el primero, una familia de domingueros iba a la playa, comían unos bocadillos y al ver que la papelera estaba muy lejos, tiraban todos los desperdicios al mar. En el segundo, unos cazadores ilegales capturaban a un animal y talaban algunos árboles.

La experiencia de crear fue difícil al principio, pero al tener 2 horas no dio tiempo de pensar, reflexionar, plantear, jugar las escenas y repetirlas para afianzar. Luego la puesta en escena fue muy divertida y quitando alguno que a última hora le entró un poco de vergüenza, se lo pasaron muy bien haciéndolo.



7. NO A LA DISCRIMINACIÓN: RACISMO, REFUGIADOS.

Dinamización: Miguel Ángel Oliva Balbuena.

El tema a trabajar fue la inmigración, haciendo una directa alusión a la realidad de la población de personas refugiadas que tan presente está en los medios de comunicación debido a la salida obligada de su país. Antes del abordaje de la creación se decidió establecer una asamblea para valorar el grado de conciencia del grupo de chicos y chicas sobre el tema, su visión particular y cómo poder gestionar el tema de manera interactiva, participativa y grupal. A raíz de sus comentarios y aportaciones se empezó a analizar y reflexionar sobre la necesidad de inmigración, los derechos y obligaciones, la visión de la sociedad de las personas migrantes, su grado de inclusión y exclusión y la responsabilidad de las personas, las administraciones y los políticos en dicha gestión. Se estableció un debate importante sobre qué es una persona refugiada a diferencia de una persona inmigrante y cuáles son las causas que obligan a una persona a tener que abandonar su vida, su familia, su país y su cultura de manera urgente: guerras, persecuciones, amenazas, mafias, peligro de muerte, acoso, no respeto a su libertad de opinión, de pensamiento, de orientación sexual, religiosa, etc. Todo este enfoque se puso en relación con las premisas básicas desarrolladas en el taller sobre el manejo de las diferencias, el respeto, las maneras de resolver diferencias, conflictos, problemas y situaciones de peligro ante la detección de factores de riesgos y de protección que ayudasen a una buena resolución de las situaciones desde una vía pacífica.

Por todo lo anterior se realiza la escenificación de la llegada de un grupo de refugiados a uno de esos pueblos donde los chicos y chicas son vecinos y vecinas. Se representan tres escenas:

- 1- Situación normalizada en sus países. Las personas hacen vida normal hasta que sin saber cómo su pueblo es bombardeado por aviones y tienen que salir huyendo, dejándolo todo, con cara de miedo, terror, incomprensión. En esa huida algunos consiguen salvarse y otros mueren en los bombardeos. Buscan ayuda para salir de su pueblo y país.
- 2- Para salir del país entran en juego unas mafias o traficantes de personas quién a cambio de dinero e intereses trasladan a las personas a las costas de Andalucía, territorio Europeo sometido a unas normas y leyes no siempre acogedoras y respetuosas con los derechos humanos. En esta escena los chicos y chicas representan la llegada de manera clandestina a la frontera española al ser personas que no tienen documentación oficial ni permiso de residencia ni trabajo, la única manera de salvar sus vidas es entrar ilegalmente. Para ello se escenifica como un grupo de policías persigue al grupo de personas refugiadas que intentan acceder a España. Algunos consiguen entrar; otros en cambio, son apresados y devueltos a su país de origen o territorio extraeuropeo. Algunos en todo el proceso migratorio fallecen o quedan atrapados en el mar o en los centros de internamiento para extranjeros hasta su devolución.



- 3- La tercera situación escenificada es la toma de consciencia de la situación de estas personas donde a raíz de la llegada a los pueblos y ciudades de Andalucía, a la consciencia de muchos vecinos y responsables, se reúnen con alcaldes y políticos para hacer ver la realidad de la situación de estas personas y reconocerles sus derechos y apoyarlas en todo su sufrimiento y trauma vivido para que puedan tener derecho a una vida digna, en paz y con lo mínimo fundamental para sus necesidades básicas de vivienda, alimentación, vestuario, educación, salud, convivencia y desarrollo humano.

Finalmente termina la representación de la temática desarrollada con un rap contra el racismo elaborado por diferentes artistas y músicos que denuncian y sensibilizan la realidad de las personas migrantes y refugiadas. La preparación tuvo la ayuda de una compañera actriz que fue orientando al grupo en la expresión física y emotiva de las escenas preparadas. El grado de implicación del grupo fue máximo, se generó un espíritu de empatía muy alto, de compromiso y de crítica constructiva para seguir tocando el tema en sus respectivos foros, IES y Ayuntamientos. Todo el grupo desarrolló la construcción del tema, donde los nervios, el poco tiempo para ensayar y el espacio interior influyó en la recepción mensaje, donde la carga emotiva y de impacto tuvo una alta repercusión para llegar a todo el público asistente.

Conclusiones del I Encuentro

- La conclusión general tras el I Encuentro es de satisfacción, habiéndose conseguido los objetivos propuestos. Era un gran reto para todas las entidades implicadas iniciar este camino en la provincia de Córdoba y consideramos que los objetivos se han conseguido en todos los aspectos: técnicos, humanos y logísticos.
- Tuvimos también que afrontar el desafío que nos planteaba la meteorología, teniendo que adaptarnos a estas inclemencias. No hubo incidencias que destacar y las actividades se desarrollaron con normalidad, si bien es cierto que la lluvia y el frío dificultaron el aprovechamiento de los NNA en su tiempo libre, realización de tareas deportivas, aprovechamiento de las zonas verdes, etc.
- Otro de los atractivos era el de iniciar nuestra relación con los monitores y monitoras de Córdoba que acompañaban a los NNA, y con los que no teníamos experiencia de trabajo en común ni contacto personal anterior. No hubo apenas tiempo para compartir en profundidad (al margen del taller del sábado por la tarde), pero consideramos que es un primer paso, y que en el futuro la coordinación y feedback serán mucho mayores, enriqueciéndonos ambas partes con las distintas aportaciones y visiones.
- En base al punto anterior, algunos monitores y monitoras participaron más activamente en algunos de los talleres o creaciones colectivas. Quizás la prudencia, tanto de nosotros como de ellos, no propició más interacciones de este tipo, pero insistimos en que es un primer paso en lo que esperamos sea una colaboración estable y fructífera.
- La coordinación de los monitores y monitoras fue muy fluida y positiva (atención de los NNA, asignación de las habitaciones, cumplimiento de horarios, etc.), lo que también favoreció el positivo desarrollo del Encuentro durante todo el fin de semana.
- Respecto a la coordinación técnica:
 - Cumplir los horarios de las distintas actividades técnicas sin caer en las prisas o el caos no era tarea fácil, pero se ha cumplido con suficiencia y naturalidad un cronograma exigente.
 - Se consiguió realizar las mismas actividades, y con el mismo modelo, en todos los grupos, mostrándose una gran sensación de uniformidad, lo que favorece la cohesión grupal y la identificación con el objetivo común de los NNA asistentes.

- Sin embargo, hay que seguir buscando elementos comunes para conceptos, intenciones y objetivos de trabajo que resuenen por igual en una franja de edad tan amplia (7 a 17 años).
- El menor número de asistentes (80) a diferencia de Huelva (110), consideramos que favoreció un mayor aprovechamiento para los NNA. Si bien es cierto que cuantos más menores puedan beneficiarse de estos Encuentros, mucho mejor para todos, también es cierto que un grupo con 11-12 personas es mucho más efectivo que uno de 16-17.
- Habría también que destacar la importancia que tuvo la dinamización nocturna; además de para su objetivo principal (que fuera un espacio lúdico para los NNA), para seguir cohesionando al grupo (identidad grupal), para la identificación con su dinamizador/a y preparar el terreno del trabajo del día siguiente, para la participación de los monitores/as, etc., en resumen, el compartir tiempo grato y de calidad todos juntos.
- También nos gustaría resaltar la actividad de presentación del Encuentro, realizada por una de las localidades participantes. Con una dinámica directa y cercana a todos, consiguió el propósito buscado: presentar brevemente a todos los NNA participantes al tiempo que estimulaba el compartir, el conocerse y el relacionarse.
- La presencia del Consejo del Servicio de Protección de Menores es uno de los aspectos más destacados, desde nuestro punto de vista. Aplaudimos y nos felicitamos por esta iniciativa, pionera en Andalucía. Lo más destacado respecto a este aspecto fue la absoluta normalidad y respeto de todas las partes implicadas.
- El punto más importante de estos Encuentros, y su motivo de ser, es la participación de los NNA. Consideramos que ha sido muy positiva. Se mostraron muy concienciados, participativos y responsabilizados de su labor. Han mostrado una gran capacidad de trabajo y de compromiso, existiendo además un ambiente entre ellos de camaradería y unión muy destacable.
- En base al punto anterior, uno de los principales objetivos de estos Encuentros, si no el que más, es ayudarles a que puedan aplicar de forma directa en su labor diaria como Consejeros/as lo que se trabaja en el Encuentro. A pesar de que es nuestra primera experiencia con ellos, entendemos que tanto los talleres de las competencias como las creaciones colectivas han favorecido dicho objetivo.
- Como cierre a este apartado de conclusiones, el motor principal es empezar a pensar ya en el II Encuentro. Para ello, debemos seguir incidiendo en la intención base:

escuchar a los NNA, y continuar incrementando su presencia en cuantas decisiones haya que tomar para futuras ediciones, para así conseguir el objetivo principal que estos Encuentros persiguen: la participación REAL de Niños, Niñas y Adolescentes.



PROPUESTA DE DINAMIZACIÓN POST-ENCUENTRO Y PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO HASTA EL II ENCUENTRO (2019)

Introducción y Contexto

Nuestro planteamiento parte del último ítem reflejado en el apartado de las conclusiones: el objetivo es buscar la participación real de los NNA. Escucharles, darles voz, que participen, dirijan y decidan.

La escalera de participación propuesta por Roger Hart nos invita a reflexionar sobre el papel real y el valor dado a la opinión de los niños, niñas y adolescentes en los procesos de participación, que deben incluir las siguientes características: dinamismo, circularidad, flexibilidad y adaptación al contexto y las circunstancias.



En el inicio de estos Encuentros en la provincia de Huelva se comenzó desde el escalón 4-5; proyectos diseñados y dirigidos por adultos, donde los NNA comprenden el proceso y sus opiniones se tienen en cuenta, comprendiendo las intenciones del proyecto y teniendo un papel significativo (no decorativo). Se ha continuado ascendiendo en la escalera, llegando al 6, donde los adultos inician, pero los NNA deciden muchos de los aspectos a trabajar; la toma de decisiones se realiza conjuntamente.

En el caso de la provincia de Córdoba, es momento de ir recogiendo el sentir concreto de los NNA y tener en cuenta sus propuestas, para ir enriqueciendo tanto sus futuros Encuentros,

como los de las otras provincias. Hay que continuar por dicha línea; ir afianzando los objetivos conseguidos y seguir aspirando a conquistar nuevos territorios donde la participación de los NNA sea mayor (tanto para futuros Encuentros como para el trabajo transversal durante todo el año natural).

Partiendo del diseño de un proceso global en el que el **Encuentro** es el eje anual (que cuenta ya con una metodología de intervención y dinámica de trabajo establecida e integrada), es fundamental tener en cuenta la opinión de los NNA para su contribución de una forma más activa para el segundo Encuentro.

Para ello, contamos con distintos materiales de trabajo que sirven para continuar dicha labor:

- Un documento audiovisual (documental) donde se refleja lo sucedido durante todo el fin de semana, que sirve no solo de video ilustrativo sino también de herramienta de trabajo para los Consejos.
- Los resultados de la Evaluación realizada por los NNA asistentes al I Encuentro.
- La memoria técnica y conclusiones (el presente documento).
- El Post-Encuentro, que se desarrolla a continuación.

Continuando con este proceso de crecimiento continuo, el siguiente paso es profundizar en el **post-encuentro**. El objetivo en dicha cita sería la realización de un documento-manifiesto que incluyera un plan de trabajo y conclusiones que sirviera de guion para el trabajo en los Consejos durante todo el año, hasta el siguiente Encuentro en 2019.

Proyecto de Dinamización Post-Encuentro

- Este encuentro debe tener un enfoque de reunión de trabajo-puesta en común. Para agilizar y favorecer el aprovechamiento del mismo, deberían acudir dos NNA de cada uno de los Consejos. Lo ideal es que fueran: una persona asistente al I Encuentro (y por tanto haya vivido la experiencia en primera persona), y otra que no acudiera (por aquello de ofrecer el espacio a cuantos más NNA posibles). La duración total de la Jornada sería de unas 3 horas aproximadamente, incluyendo una pausa para descanso/merienda.
- Tras la recepción-presentación de los NNA asistentes, comenzará la jornada de trabajo.
- Dichos representantes llevarán para ese día dos documentos (que serán el reflejo de todo su Consejo):

- Conclusiones sobre el I Encuentro: incluyendo los aspectos más destacados, propuestas, cambios o posibles mejoras.
 - Líneas de trabajo transversales durante el año. Aplicaciones prácticas en su labor diaria dentro de los Consejos de lo trabajado tanto con las competencias como con los siete temas sociales. Cómo pueden aplicar lo que se trabajó en su labor como Consejero/a, cómo actuar sobre esos temas, propuestas a trabajar hasta el II Encuentro, etc.
- Se formarían dos grupos de trabajo (un representante de cada Consejo en el grupo 1 y otro en el grupo 2). Cada grupo sería dinamizado por uno/dos miembros de la Asociación Ponte, pudiendo estar presente alguna otra persona o técnico referente en labor de apoyo. El grupo 1 trabajará todo lo relacionado con las conclusiones del I Encuentro, y el grupo 2 sobre las líneas de trabajo transversales durante el año, las aplicaciones prácticas dentro de su labor como Consejero/a. Es fundamental por tanto disponer de dos salas amplias de trabajo, luminosas y con sillas movibles.
 - En cada grupo se designarán uno/dos secretarixs, que se encargarán de ir recogiendo las conclusiones más importantes. La duración del taller tendrá una duración de una hora-una hora y media.
 - Puesta en común: (20 min. Aprox). Posteriormente, se pondrán en común las conclusiones de lo trabajado en ambos grupos; se incentivará para que, además del contenido verbal, la devolución al grupo sea creativa y atractiva (que no sea "simplemente leer un texto"). Sugerencias: escenificación, dinámica, participación del público, apoyo de alguna manifestación artística, etc.
 - Las conclusiones se llevarán a un documento-manifiesto común a todos los Consejos, que recoja lo más destacado y con el objetivo de que sea una guía de trabajo durante el resto del año (líneas de trabajo unificadas en todos los Consejos).